

Arnold Jacobs (1915-1998)

Arnold Jacobs nació en Filadelfia el 11 de junio de 1915 pero creció en California. Fue producto de una familia de músicos y acreditó a su madre, una artista del teclado, como su inspiración inicial en la música. Invertió gran parte de su joven desarrollo pasando del bugle a la trompeta, luego al trombón y finalmente a la tuba. Ingresó al Curtis Institute of Music en Filadelfia a los quince años con una beca y continuó sus estudios en la tuba.



Luego de su graduación de Curtis en 1936, ha tocado en dos temporadas en la Orquesta Sinfónica de Indianápolis (Indianapolis Symphony) bajo la dirección de Fabien Sevitzyk. De 1939 hasta 1944 fue Tubista de la Orquesta Sinfónica de Pittsburg (Pittsburg Symphony) bajo la dirección de Fritz Reiner. En 1941 El Maestro Jacobs hizo un tour nacional con Leopold Stokowski y la Orquesta de Todos los Jóvenes Americanos (All-American Youth Orchestra). Fue miembro de la Orquesta Sinfónica de Chicago (Chicago Symphony) de 1944 hasta su retiro en 1988.



Quinteto de Metales de la CSO (1957) De izquierda a derecha: Reynold Schilke, Arnold Jacobs, Hugh Cowden, Frank Crisafulli y Bud Herseth.

Durante su permanencia de cuarenta y cuatro años en la Orquesta Sinfónica de Chicago, él, la dejó temporalmente en la primavera (En Chicago la primavera abarca los meses de abril a junio) de 1949 para ir a un tour en Inglaterra y Escocia con la Orquesta de Filadelfia (Philadelphia Orchestra). Él se encontraba en la facultad del Western State College's Music Camp en Gunnison, Colorado durante los años 60. En junio de 1962 tuvo el honor de ser el primer tubista invitado a tocar en el Festival de Calas en Puerto Rico. El Maestro Jacobs, junto a sus colegas de la Orquesta Sinfónica de Chicago, fue parte de la famosa grabación de música de Gabrieli con los miembros de la Orquesta de Filadelfia y la Orquesta de Cleveland (Cleveland Orchestra). Además fue miembro fundador del Quinteto de Metales de la Orquesta Sinfónica de Chicago. Apareció en reiteradas ocasiones como solista con la Orquesta

Sinfónica de Chicago, y grabó el Concierto para Tuba Bajo y Orquesta de Vaughan Williams con Daniel Berenboim dirigiendo la Orquesta Sinfónica de Chicago. En reconocimiento a su excepcional carrera, en 2001, se le hizo una dedicatoria a la silla de tuba de la Orquesta Sinfónica de Chicago, dedicándola como *"Silla del Tubista Principal Arnold Jacobs, subvencionada por Christine Querfeld"* (*"Arnold Jacobs Principal Tuba Chair, Endowed by Christine Querfeld"*).

El Maestro Jacobs tenía la reputación de ser ambos, ejecutante maestro y profesor maestro. Él enseñó tuba en la Northwestern University y todo tipo de instrumentos de viento en su estudio privado. Fue uno de los profesores más buscados del mundo, especializado en aplicaciones respiratorias y motivacionales para metales, vientos y cantantes. Sus estudiantes se encuentran en varias orquestas y facultades de universidades alrededor del mundo.

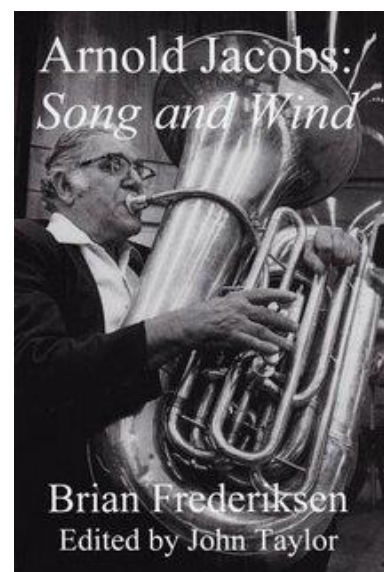
El Maestro Jacobs dio conferencias y talleres en todo el mundo. Durante las giras en Japón de la Orquesta Sinfónica de Chicago en 1977 y 1985, el maestro Jacobs presentó talleres en Tokio. En enero de 1978 él dio una clase en el Hospital Michael Reese de Chicago referente a tocar instrumentos de viento como tratamiento terapéutico para el asma en los niños. Él presentó una clase magistral en la Northwestern University durante una semana cada verano desde 1980 hasta 1998. El Segundo Congreso Internacional de Metales (The Second International Brass Congress) le dio su premio más alto antes de su conferencia en 1984. En 1991 presentó un taller para la Banda de la Marina de los Estados Unidos (The United States Marine Band) en Washington D.C. Presentó una clase magistral como parte de Hearst Scholar Program en la Northern Iowa University y en el Houswright Chair en la Florida State University.

La Midwest Clinic le dio al Maestro Jacobs su premiación más alta, La Medalla de Honor in 1985. En 1994, La Federación de Músicos de Chicago le dio el premio *"Logro de por vida en el primer arte vivo de la música"* (*"Lifetime Achievement at the first Living Art of Music"*). Durante la celebración de su cumpleaños número ochenta y ocho en

1995, premió una conferencia ante el Festival Internacional de Metales (International Brassfest) en la Indiana University y en la Conferencia Internacional de Tuba y Eufonio) (International Tuba-Euphonium Conference) en la Northwestern University. La Escuela de Música de Northwestern le dio la primera premiación *Leyendas de la Enseñanza (Legends of teaching)*. El Alcalde Richard M. Daley proclamó el 25 de Junio de 1995 como el *Día de Arnold Jacobs (Arnold Jacobs Day)* en la ciudad de Chicago. Se le dio el grado de Doctor Honorario en Música por dos universidades, la VanderCook School of Music en 1986 y la DePaul University en junio de 1995.

Están disponibles muchos libros escritos por estudiantes del Maestro Jacobs, Arnold Jacobs, *The Legacy of a Master (Arnold Jacobs, El Legado de un Maestro)* editado por M. Dee Stewart, *Arnold Jacobs: Song and Wind (Arnold Jacobs, Canción y Aire)* por Brian Frederiksen, *Lasting Change for Trumpeters (Cambio Duradero para Trompetistas)* por Luis Loubriel, *Alsso Sprach Arnold Jacobs (Así Hablo Arnold Jacobs)* compilado por Bruce Nelson, y *Arnold Jacobs's Legacy (El Legado de Arnold Jacobs)* por Gregory Irvine. Discos compactos, *Arnold Jacobs, Portrait of an Artist (Arnold Jacobs, Retrato de un Artista)* y *Arnold Jacobs, Legacy of a Master (Arnold Jacobs, Legado de un Maestro)*, ambos compilados por Frank Byrne, son "capsulas de tiempo" de audios de su voz, interpretaciones magnificas y ejemplos immaculados.

El 7 de octubre de 1998 El Maestro Jacobs falleció, pero su legado como ejecutante y maestro continuara por generaciones.



Adolph Herseth, Trompetista de la Orquesta Sinfónica de Chicago sostuvo, "No puedo pensar en nadie más en nuestro exótico mundo musical, y particularmente, por supuesto, en el mundo de las Leyendas de los Metales, que haya contribuido tanto en tantas facetas de nuestro arte"

Edward Kleinhammer, Trombonista de la Orquesta Sinfónica de Chicago dijo, "Como profesor él es de talla mundial, de igual manera como colega y músico, agradezco a Dios por Arnold Jacobs".

Henry Fogel, Director Ejecutivo de la Orquesta Sinfónica de Chicago, escribió acerca de Arnold Jacobs. "Tus logros son legendarios-- algo que puede ser dicho acerca de pocos músicos de orquesta. Como tubista, como profesor, como una gran influencia en generaciones instrumentistas de metales, eres un modelo para todos los que escogen servir al arte de la música"

En su introducción a la Banda de la Marina de los Estados Unidos, el ex Director, Coronel Jhon Bourgeois, dijo sobre Jacobs, "Es raro tener a un ejecutante maestro como un profesor maestro. Arnold Jacobs es ambos"

Charles Dellenbach, del Canadian Brass dijo, "Este hombre fue un gran profesor por naturaleza que probablemente pudo haber enseñado cualquier cosa, pero quien se dedicó únicamente a ser un especialista en vientos. Él es esa clase de profesores legendarios como Liszt lo era para los pianistas en el Siglo XIX."

Dale Clevenger, Cornista de la Chicago Orquesta Sinfónica de Chicago sostuvo, "Casi todos los instrumentistas de metal en América han estudiado con Arnold Jacobs, sabiéndolo o no."

Otro Colega, el Oboísta Principal de la Orquesta Sinfónica de Chicago, Ray Still dijo, "Él es, simplemente, Un regalo de Dios a todos los músicos de viento y espero que el viva por siempre."

Sir Georg Solti alabó a Jacobs, "A través de su generoso apoyo y estímulo a generaciones de Leyendas de los Metales en todo el mundo, él se ha convertido en una leyenda en vida."



Sir Georg Solti Felicita a Jacobs seguido de su ceremonia de retiro el 29 de Setiembre de 1988

Translation by José Alejandro Vera Otoyá