



SCÈNE NATIONALE
CENTRE D'ART CONTEMPORAIN
PAYS DE CHÂTEAU-GONTIER

Saison 2015-2016

Rapport d'activités

Sommaire

Le projet	p. 1
L'artistique	p. 4
• La programmation	p. 5
• Les temps forts	p. 9
• La compagnie associée	p. 12
• (Co)productions / résidences	p. 14
L'action culturelle	p. 15
• Les enjeux	p. 16
• Autour des spectacles	p. 17
• L'éducation artistique et culturelle	p. 17
• Les pratiques artistiques amateurs et professionnels	p. 20
• Les publics éloignés	p. 21
Vie de la structure	p. 23
• La communication	p. 24
• L'équipe	p. 25



Les missions des Scènes nationales et des Centres d'art contemporain

- > s'affirmer comme lieu de production de référence nationale dans les domaines de la création contemporaine,
- > organiser la diffusion et la confrontation des formes artistiques,
- > participer dans leur aire d'implantation à une action de développement culturel favorisant de nouveaux comportements à l'égard de la création artistique et une meilleure insertion sociale de celle-ci.

Association à but non lucratif (loi 1901) créée en 1991, Le Carré bénéficie de financements émanant de différentes collectivités : la Communauté de communes du Pays de Château-Gontier, le Conseil départemental de la Mayenne, le Conseil Régional des Pays de la Loire et l'Etat (Direction Régionale des Affaires Culturelles des Pays de la Loire).

Garant de la bonne gestion de la structure, le Conseil d'administration est composé de 11 membres de droit (6 représentants pour le Pays de Château-Gontier / 1 pour le Conseil Départemental / 1 pour le Conseil régional / 3 pour l'Etat) et de 6 membres associés représentant la société civile.

Après avoir été labellisé Théâtre missionné en 1998, Le Carré devient Scène nationale en 2002. Cette reconnaissance du Ministère de la Culture le fait rejoindre le réseau des 72 Scènes nationales en France.

En 2003, le Centre d'art contemporain est conventionné par l'Etat. Le Carré devient ainsi une des 3 scènes nationales réunissant ces deux champs artistiques en son sein.

En 2006, l'arrivée d'une artiste à la direction marque une autre singularité.

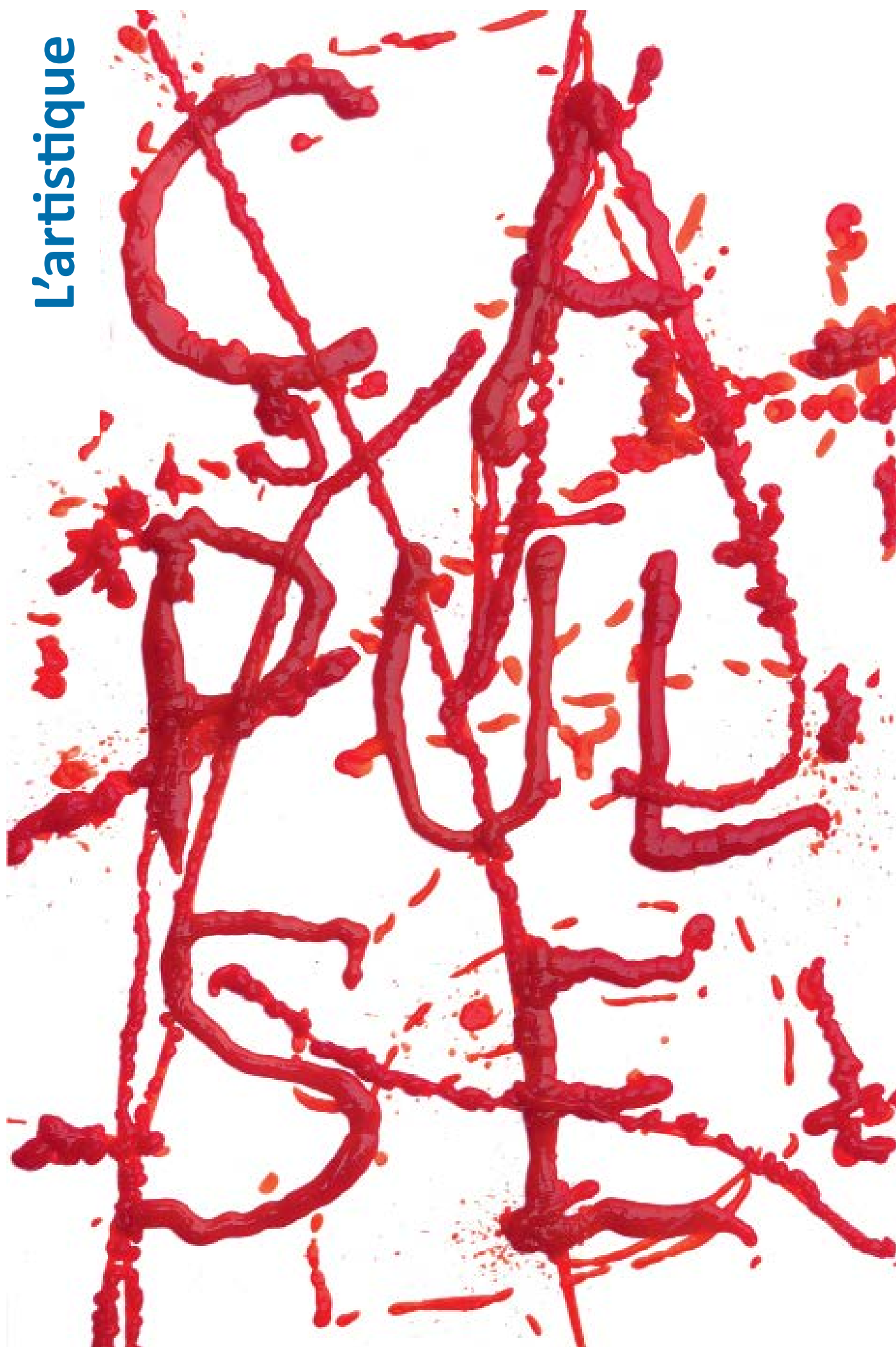
Lieu culturel structurant du territoire, convaincu des vertus de la coopération et du faire ensemble, le Carré développe un travail important de partenariats avec les autres lieux culturels du département et au-delà. Il anime un réseau de professionnels exigeants et crée du lien sensible et social.

Fier du soutien de toutes les tutelles et de ses mécènes, dans le respect de ses missions, le Carré propose une offre artistique exigeante et variée à destination de chacun.

Avec toujours la volonté que les habitants du territoire s'approprient de plus en plus leur scène nationale et leur centre d'art contemporain, toute l'équipe part à la rencontre des publics avec des spectacles en décentralisation, de très nombreux rendez-vous de sensibilisation et d'actions culturelles.

De plus, le Carré tisse chaque saison de riches partenariats avec différents acteurs locaux pour élaborer des projets de territoire.

Au titre de son implication dans la vie locale, Le Carré a reçu en février 2016 le Trophée du Développement et Valorisation du Territoire par la Jeune Chambre Economique de Château-Gontier.



La programmation

2015-2016 a été une saison qui pulse !

De nombreux temps forts : 576° / Les Concerts au chocolat / Belle d'hier / Onze

Un nouveau partenariat : 576 ° avec le 6PAR4, Scène de musiques actuelles de Laval

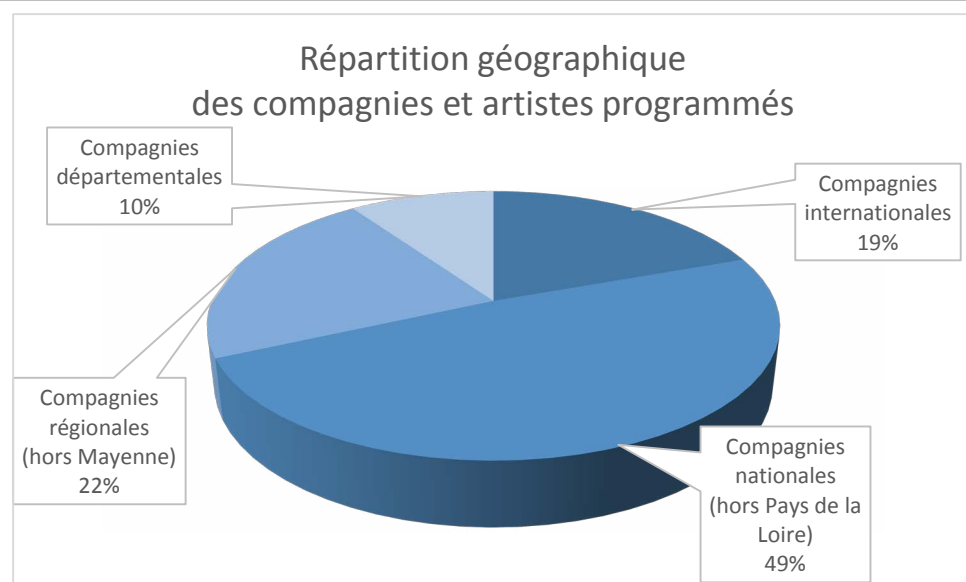
Une journée professionnelle : Programmation culturelle et territoire co-organisée avec Mayenne Culture

Événements	Artistes	Origine	Rep. tout public ou durée	Rep. scolaire
expositions				
Du fennec au Sahara	Guillaume Pinard	Rennes	8 semaines	
Femminus ceramicus	Elsa Sahal	Paris	8 semaines	
Sorry	Guillaume Bijl	Belgique	9 semaines	
Le Requiem du string	Nina Childress	Paris	8 semaines	
théâtre				
Le Manager, les deux crapauds et l'air du temps	Cie Acta Fabula	Nantes	1	
Mec !	Philippe Torreton	Paris	1	
Germinal	Halory Goerger & Antoine Defoort	Lille	1	
TAG	Cie Bouche Bée	Paris	1	
Culotte et Crotte de nez	Cie du Dagor	Limoges	1	5
Cinq visages pour Camille Brunelle	Théâtre PàP	Montréal (Qc)	1	
Please kill me	Nouveau Théâtre de Montreuil, CDN	Montreuil	1	
El Cid	L'Agence de Voyages imaginaires	Marseille	2	
Quand j'étais Charles	Le Préau, CDR de Vire	Vire	2	
Soirée Ça pulse !	Afra Waldhör	Nantes	3	
Couac	Cie Succursale 101	Reims	1	7
danse				
Vassilissa	Cie Etantdonné	Le Havre	1	3
The Dog days are over	Cie Jan Martens	Amsterdam (Pays-Bas)	1	
Bliss	Cie Révolution	Bordeaux	1	
Lettre pour Eléna	Cie La Parenthèse Petit Théâtre de Sherbrooke	Angers Sherbrooke (Qc)	1	3
objets, matière, marionnettes				
L'Appartement à trous	Patrick Corillon	Liège (Belgique)	1	
Belle d'hier	Cie Non Nova	Nantes	2	
Made in China	Cie à	Angers	1	
A table !	Yaël Rasooly Cie La Machine	Tel-Aviv (Israël) Nantes	1	

Não Não	Cie Le Vent des Forges	Montreuil-le-Gast (35)	3	
Soirée Ça pulse !	Cie Aïe Aïe Aïe	Rennes	3	
arts de la piste				
B.P.M. 2.1	Cie Poc	St-Donan (22)	1	
Furieuse tendresse	Cirque Exalté	Le Mans	1	
humour				
Origines	Baptiste Lecaplain	Paris	1	
musique / chanson				
576° Sud	Rotters Damn Throw me off the bridge	Houssay (53) Laval	1	
Le Rêve d'Ariane	Quatuor Alfama	Bruxelles (B)	1	
Quatuor Alfama		Bruxelles (B)	1	
Ensemble Quadrature	ONPL	Angers / Nantes	1	
Vivaldi-Haëndel	Ensemble Stradivaria	Nantes	1	
La Chenille qui fait des trous	Pascal Peroteau	Paris	1	3
Soleil dedans	Arthur H	Paris	1	
Monk'n roll	Francesco Bearzatti Tinissima Quartet	Paris / Italie	1	
Soirée Ça pulse !	Cie Mamaille	Verdun	3	
Soirée Ça pulse !	Ensemble Offrandes	Le Mans	1	
Les Frères Choum	Odyssée Ensemble et Cie	Lyon	1	3
Comme un air de jazz	Ensemble Instrumental de la Mayenne	Laval	1	1

Trois déplacements dans des structures culturelles voisines ont été également proposés au cours de la saison : «Prochainement» / Groupe Zur et le Concert de l'ONPL au Théâtre de Laval ; 576° Nord - Vernissage Elsa Tomkowiak + concert Husbands au 6PAR4 à Laval.
Un déplacement était également prévu à Angers mais le Spectacle «Raoul» / James Thierrée a été annulé.

La saison en quelques chiffres



La scène nationale

39 spectacles
75 représentations

17650 places mises en vente

13932 places vendues
Taux de remplissage 78,9%

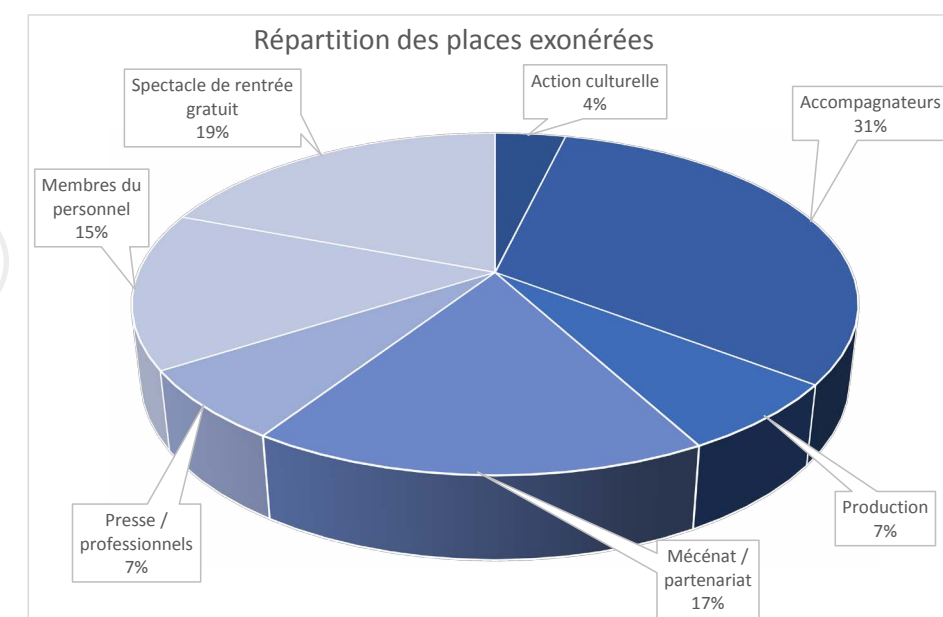
11731 places payantes
soit 18,5% de places exonérées

4729 scolaires
soit 40,3 %
des entrées payantes

Le centre d'art contemporain

4 expositions
173 jours d'ouverture au public
(hors créneaux groupes scolaires)

5276 visiteurs
dont 1481 scolaires (28%)



Recettes de billetterie

Les recettes de billetterie s'élèvent à 111 253€.

Mécénat et partenariat

En 2015, Le Carré compte 25 mécènes et 8 entreprises partenaires au sein de son club d'entreprise correspondant à un apport de 35 541 € dont 7 385 € en nature.

Une tarification attractive

Les tarifs vont de **3 € à 30€** suivant les spectacles et les catégories de publics.

Seuls trois spectacles à **tarif exceptionnel (30€)** sont programmés sur la saison.

Ils correspondent à une programmation dite de «tête d'affiches» ou des productions avec une distribution très importante.

Plusieurs formules d'abonnement découverte à trois spectacles sont proposées ainsi que des cartes de fidélité alliant souplesse et réductions tarifaires.

Des facilités de paiement (prélèvement en 3 fois) existent depuis plusieurs années et de nombreux **moyens de règlement** sont acceptés pour faciliter la venue de chacun :

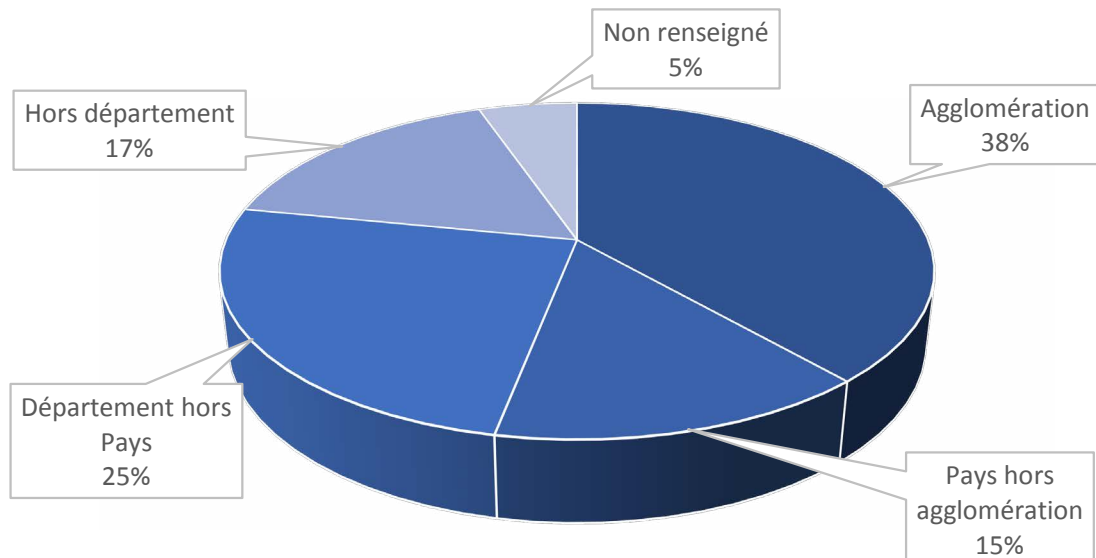
- > Chèques-vacances
- > Chèques culture
- > Chèques loisir (CAF/MSA)
- > Pass Culture Sport
- > Chéquier jeunes collégiens
- > Chèques découverte

Prix moyen du billet
9,48 €
(hors places exonérées)

22,36 % des places payantes
sont liées à des cartes.

Seulement
16,17 %
des billets vendus
sont en plein tarif.

Répartition géographique des spectateurs



Les temps forts

576° = (6X4)²

Nouvelle collaboration entre Le Carré et le 6PAR4, Scène musiques actuelles, à Laval. Chaque structure apporte son expertise à l'autre (programmation, technique, médiation), les propositions artistiques circulent et le public avec.

576° Sud au Carré

2 jours de résidence par groupe + concert de deux groupes mayennais émergents.

RotTERS Damn

Throw me off the bridge

338 spectateurs

576° Nord au 6PAR4

Commande à l'artiste plasticienne **Elsa Tomkowiak** d'une oeuvre pour la scène du 6PAR4.

Soirée vernissage + concert du groupe Husbands

106 spectateurs

Rencontre avec l'artiste pour deux classes (collège + lycée) et intervention du médiateur du Centre d'art contemporain sur les deux soirées d'ouverture au public.



822

places vendues



Les Concerts au chocolat

8ème édition de ce week-end consacré à la musique classique et... au chocolat.

4 concerts dont 1 en décentralisation

Les ensembles invités :

- > Ensemble Stradivaria
- > Quatuor Alfama
- > Ensemble Quadrature.

60 spectateurs se sont également rendus au Théâtre de Laval pour le concert de l'Orchestre National des Pays de la Loire.

Les élèves des conservatoires de Château-Gontier et Meslay-du Maine et des classes orchestres du Collège Jean Rostand ont pu rencontrer les musiciens du Quatuor Alfama à l'issue du spectacle *Le Rêve d'Ariane*.

Belle d'hier

Tournée en région soutenue par le Conseil régional des Pays de la Loire

Outre un beau challenge technique, l'accueil de la compagnie Non Nova avec *Belle d'hier* a été l'occasion de très riches rencontres entre les artistes et le public.

Théâtre-Psychanalyse

En partenariat avec l'Association pour la Cause Freudienne (ACF Val de Loire – Bretagne)

En préambule au spectacle, cinq psychologues et psychanalystes ont questionné la notion de féminité. A l'issue de la représentation, une rencontre avec la metteuse en scène du spectacle, Phia Ménard, et les psychologues et psychanalystes a permis de poursuivre les échanges et a réuni plus de 80 personnes.



Des nocturnes à la Chapelle du Genêteil

A l'issue des deux représentations, nous avons proposé au public de venir (re) découvrir l'exposition *Femminus Ceramicus* d'Elsa Sahal, en parfait écho au spectacle de Phia Ménard... Une belle fréquentation qui nous encourage en 2016-2017 à récidiver sur quelques soirées !

#jesuiscritique

Ce rendez-vous est l'opportunité d'un temps donné à nos spectateurs, qu'ils aient aimé ou non ce à quoi ils viennent d'assister.

A bâtons rompus, accompagnés par Anne Quentin, critique et journaliste, le groupe échange ; chacun donne son point de vue. Sous 48 heures, un article est rédigé par la journaliste et envoyé par mail à l'ensemble des spectateurs ayant assisté à la représentation, il est mis en ligne sur notre site internet et sur nos réseaux sociaux, et il est bien sûr adressé à l'équipe artistique.

Atelier du mardi

En partenariat avec Mayenne Culture, agence culturelle départementale

Ce cycle d'ateliers de pratique artistique en danse est destiné aux enseignants, aux conseillers pédagogiques et aux danseurs-intervenants investis dans des projets chorégraphiques. Jeanne Vallauri, interprète du spectacle à mené un de ces ateliers le mardi 12 janvier 2016 avec 11 participants.



Journée professionnelle Programmation culturelle et territoire

Organisé par Mayenne Culture, agence culturelle départementale et Le Carré le 2 février 2016 à Château-Gontier, ce rendez-vous a réuni plus de 130 participants de tous horizons : élus, artistes, professionnels ou bénévoles de la diffusion et de l'action culturelles ont ainsi mis en débat la façon dont s'organise la diffusion culturelle à l'échelle d'un territoire, et la place de la danse dans les programmations et les projets de territoire.



5 spectacles accueillis au Carré dans le cadre de la biennale

L'Appartement à trous
Belle d'hier
Made in China
A Table !
Naõ Naõ

1194 entrées
(6065 entrées sur tout le festival)

ONZE, biennale de la marionnette et des formes manipulées

Cette nouvelle édition a été l'occasion de proposer au public différents rendez-vous pour se plonger dans les techniques de manipulation marionnettique ou d'objets... quel que soit son âge et que l'on soit novice ou expérimenté.

Atelier d'initiation au théâtre d'objets [11 participants]

La Compagnie à d'Angers a proposé un après-midi de découverte de l'art marionnettique. Dans une ambiance détendue et conviviale, Dorothee Saysombat et Nicolas Alline ont proposé aux participants de découvrir leur univers artistique. À partir d'exercices simples et ludiques, chacun a pu s'essayer à la manipulation d'objets.



Stage amateurs et professionnels [7 participants] [cf p. 10]



Atelier parent-enfant *Le Petit jardin de Naõ* [55 participants]

Dans le prolongement du spectacle *Naõ Naõ*, les spectateurs, adultes et enfants, ont été invités à se saisir de l'argile pour fabriquer un petit jardin. Ils y ont fait l'expérience de la matière : argiles aux différentes textures et couleurs, barbotine, eau, ocres, éléments végétaux...

La compagnie associée

En 2006, Laurent Fraunié, Harry Holtzman et Babette Masson créent Label Brut. Depuis, le collectif est associé au Carré, Scène nationale – Centre d'art contemporain du Pays de Château-Gontier. Il participe ainsi à l'émulation artistique du territoire par la création de spectacles et de projets d'action culturelle.

Label Brut développe, d'une part, des projets à trois autour de formes légères de théâtre d'objets. D'autre part, chacun déploie une écriture singulière dans le cadre de projets individuels en lien avec l'objet, la matière ou la marionnette.

LA DIFFUSION

Moooooooooonstres

151 représentations en France et à l'étranger

Ubu

1 représentation

Banana-Strip

1 représentation

La plus forte

3 représentations

Les projets sur 2015 / 2016

> développer les partenariats et l'équipe pour la création de *à2pas2laporte* en novembre 2016.

> développer la mise en production de *Happy Endings* solo de Harry Holtzman qui sera créé à l'hiver 2017.



Le Carré et Label Brut

- > Apport en coproduction 40 000€
- > 38 jours de résidence
- > Stage pour comédiens amateurs et professionnels
- > Collectages autour du projet *à2pas2laporte*



Les actions culturelles et artistiques sur le territoire

Ateliers de sensibilisation

En préambule de la soirée « A Table ! », ces ateliers avaient pour objectif de sensibiliser un public novice à la manipulation de marionnettes et d'objets.

Cet atelier a permis d'apprendre certaines bases de la manipulation en théâtre d'objets et d'ouvrir son imaginaire sur l'étendue des possibilités d'un théâtre qui prend pour point de départ des objets ou des matières.

Ateliers de 3h animés par 2 artistes - 8 lieux différents en janvier et février 2016 (Mayenne et Sarthe) - 78 participants (adultes amateurs).

Stage amateurs et professionnels



Le temps d'un week-end (6 & 7 février 2016), amateurs et professionnels ont découvert la manipulation et le théâtre d'objets.

- *Banana-Strip* a ouvert le stage
 - la 2ème partie du stage était consacrée à un temps de décryptage du processus de création afin d'identifier les différentes étapes de travail auxquelles les participants étaient ensuite confrontés. Alternance de temps de travail en autonomie accompagnés par les intervenants et de moments d'initiation avec restitution à la fin du stage d'une forme courte par chaque groupe de participants.
- 14h de stage encadrées par 3 artistes - 7 participants.

Collectages autour du projet *à2pas2laporte*

Dans le cadre de ses périodes de résidence (7 au 11 mars 2016), Laurent Fraunié a rencontré plusieurs groupes de public pour un collectage autour des thématiques : *Qui rêverais-je de devenir quand je serai grand ? Suis-je prêt à partir en voyage ? Qu'est-ce que je souhaiterais découvrir derrière la porte ? Qu'aurais-je peur de découvrir derrière la porte ?*

Ces collectages nourriront la création du spectacle *à2pas2laporte*.

- > Ecole St-Julien de Laigné : 22 élèves de CE2-CM1
- > Ecole Ste-Thérèse de Châtelain : 17 élèves de CP-CE1
- > Ecole élémentaire d'Azé : 27 élèves de CM1-CM2
- > Club des aînés de Laigné : 8 personnes



(Co)productions / Résidences

ARTS VISUELS

Apport en coproduction
11 200 €

Guillaume Pinard
Elsa Sahal
Guillaume Bijl
Nina Childress

4 artistes accueillis en
résidence

24 jours de résidence

SPECTACLE VIVANT

Apport en coproduction
16 000 €

Les Hautes Herbes
Mazette !

La Maison Vague
Patrick Corillon / Le Corridor

Les Maîtres du Monde
Cie La Controverse

9 compagnies ou artistes accueillis en résidence

42 jours de résidence (hors accueil Label Brut)

Les résidences critiques

Des journalistes et critiques sont invités à venir passer une semaine en résidence d'écriture à Château-Gontier et reçoivent chacun la même thématique : « Château-Gontier est un théâtre »
En avril 2015, avec la complicité d'Anne Quentin, nous imaginions une première résidence critique et invitations Cathy Blisson, journaliste, critique et dramaturge. En 2016, nous avons accueilli Charlotte Imbault, journaliste et critique. L'objectif est d'accueillir pendant cinq saisons successives, cinq critiques différents. L'ensemble des écrits constituera une publication, dans laquelle se côtoieront les différents regards posés sur notre territoire.

PRODUCTION DÉLÉGUÉE

La compagnie Stoptoi a été accueillie en résidence en juin 2016 et a présenté son travail au cours de la présentation de saison du Carré.

Le Carré et la Cité du Cirque du Mans assureront la production déléguée de leur premier spectacle *Loop* à partir de septembre 2016.



L'action culturelle



Les enjeux

L'action culturelle est un volet important de l'activité du Carré, véritable passerelle entre le projet artistique et le public. Contrairement à certaines idées reçues, l'action culturelle n'est pas seulement destinée aux publics scolaires. Nous tentons chaque année d'approcher de nouveaux publics et de nouveaux partenaires. Nos actions sont systématiquement construites autour de la programmation et en étroite collaboration avec les partenaires associés. Elles sont suggérées et portées par le Carré, mais peuvent aussi répondre à une demande de la structure ou de l'établissement associé.

C'est aussi dans ce but que nous systématisons de plus en plus la création de parcours artistiques et de ponts entre les arts vivants et l'art contemporain, afin d'amener les publics à se croiser, à découvrir le Carré et la culture dans la multiplicité de leurs facettes.

L'action culturelle répond à plusieurs enjeux et s'organise autour de 3 axes :

- L'accompagnement des publics
- La sensibilisation et la transmission par la pratique artistique
- L'accessibilité de la culture à tous

Ces actions sont primordiales et s'inscrivent dans la vie de la structure de différentes façons : visites du théâtre, bords de scènes, dîners-rencontres, vernissages, conférences, voyages, finissages, préambules au spectacle, répétitions publiques... Ces temps privilégiés avec les équipes artistiques accueillies favorisent les échanges et les rencontres, et contribuent à une forme de proximité entre artistes et spectateurs ou visiteurs. Un lien et une proximité se créent naturellement avec la structure.

L'accompagnement des publics se traduit par la mise en place de parcours, s'inscrivant dans une démarche de croisement des disciplines, traversant à la fois la programmation des arts vivants et de l'art contemporain.



L'action culturelle, c'est :
> 18 000 € d'apport du Carré
pour un budget total des projets de 24 500 €

Autour des spectacles



Rencontres et dédicaces avec Alan Mets, auteur et illustrateur jeunesse

En partenariat avec la librairie M'Lire Anjou de Château-Gontier et la médiathèque du Pays de Château-Gontier et en lien avec le spectacle *Culotte et crotte de nez*, de la compagnie du Dagor présenté du 4 au 7 janvier 2016. *Culotte et crotte de nez* est un spectacle très largement inspiré de l'univers d'Alan Mets. Aussi, nous avons profité de la venue du spectacle pour convier son auteur à venir à la rencontre du public. Deux classes des écoles Le Sacré Cœur d'Ampoigné et Le Petit Prince de Ménil ont ainsi profité d'une rencontre privilégiée à la médiathèque. Le public a également pu rencontrer l'auteur dans le hall du théâtre à l'issue du spectacle ainsi qu'à la Librairie M'Lire Anjou pour une séance de dédicaces.

Théâtre-Psychanalyse autour de *Belle d'hier* de la compagnie Non Nova [cf p. 7]

En partenariat avec l'Association pour la Cause Freudienne (ACF Val de Loire – Bretagne)

Apéro-Danse *The Dog Days are over* de la compagnie Jan Martens

[85 participants]

En partenariat avec Mayenne Culture, agence culturelle départementale

En préambule au spectacle, cet apéro-danse était mené par Charlotte Imbault, journaliste, et en présence du chorégraphe Jan Martens. Autour d'extraits d'œuvres chorégraphiques, elle a évoqué différents « états » de spectateurs face à la danse et a ainsi proposé un regard sur l'acte chorégraphique prenant en compte l'expérience subjective du mouvement.

Des nocturnes au Centre d'art contemporain [cf p. 7]

L'éducation artistique et culturelle

Elle détermine tout le chemin parcouru, enrichi, nourri par une personne dans sa relation à l'art, par le biais de sa participation à des actions culturelles. Elle est un véritable parcours dans le monde des arts et de la culture et invite chacun à l'exploration artistique théorique et/ou pratique.

TOUT PUBLIC

(P)art Ailleurs #15 et #16 [57 participants]

Voyages culturels d'une journée en bus, tournés vers la découverte de lieux régionaux et nationaux d'art contemporain et accompagnés par Antoine Avignon, chargé des publics et de l'action culturelle au Carré.

En 2015-2016, le public du Carré a pu se rendre deux fois



à Paris : à la Foire Internationale d'art contemporain à l'automne et en avril pour découvrir les fondations Vuitton et la Maison Rouge.

Les Jeudis du Centre d'art contemporain [163 participants]

Cycle de conférences animées par Eva Prouteau, conférencière et historienne d'art.

Les conférences proposées au long de l'année permettent au public de se familiariser avec l'histoire de l'art. L'accent a été mis depuis deux saisons sur des thématiques directement liées à l'actualité du centre d'art contemporain, mais aussi en écho à la programmation arts vivants.



Les Regardeurs [8 regardeurs]

Un parcours de rendez-vous sur une saison, mené par Antoine Avignon, chargé des publics et de l'action culturelle, pour aiguïser son regard critique et aborder l'art contemporain différemment... Des rencontres avec les artistes, les programmeurs, un travail d'écriture, d'analyse, de production d'images ainsi qu'une série de rendez-vous et une assiduité tout au long de l'année à la programmation du centre d'art ont pour but de permettre au groupe, accompagné par Antoine Avignon, de travailler son regard et de sortir de cette expérience avec un œil nouveau sur l'art contemporain.

SCOLAIRES

Guillaume Pinard au Collège Paul-Emile Victor [26 élèves]

L'artiste plasticien rennais Guillaume Pinard est intervenu auprès d'une classe de 4ème du collège Paul-Emile Victor de Château-Gontier. En lien avec son exposition *Du Fennec au Sahara*, les élèves ont bénéficié de deux ateliers avec l'artiste, et d'une rencontre au cœur de l'exposition. Leurs productions ont donné lieu par la suite à une exposition au sein du Collège.

Les Bandes annonces au Collège Saint Michel [75 élèves]

En préambule à la venue de 3 classes de 3èmes du collège Saint Michel de Château-Gontier au spectacle *TAG* de la compagnie Bouche Bée, nous avons souhaité accueillir une forme satellite au spectacle spécialement conçue pour se jouer dans les établissements scolaires.

Restant fidèles à la thématique du spectacle : le polar, Les bandes annonces donnent aux classes des éléments d'enquête qui leur permettent de se familiariser avec le spectacle auquel ils vont assister. Jouées dans les classes, ces bandes annonces fonctionnent comme des « teasers » en révélant quelques éléments de l'histoire, ainsi que les personnages phares de l'intrigue.

A travers un parcours déambulatoire dans leur établissement, les élèves ont successivement découvert 3 monologues, 3 points de vue sur l'histoire, qui offrent ensemble une vision kaléidoscopique de la fiction. A l'issue du parcours, les élèves ont pu échanger avec les comédiens et la metteuse en scène, Anne Contensou.



Ateliers de Pratiques Artistiques (APA) en collèges et lycées

Ces ateliers, financés par la Direction Régionale des Affaires Culturelles (DRAC) et le Rectorat des Pays de la Loire, sont co-animés par un enseignant et un artiste. Ils permettent aux élèves de partager une véritable aventure artistique qui conjugue pratique artistique et pratique de spectateur.

Collège Jean Rostand / Château-Gontier [20 participants]

Collégiens volontaires de 4ème et de 3ème

Artiste : Paule Groleau, compagnie Théâtre Dû

Accompagnement artistique : 26 heures

Collège Le Grand Champ / Grez-en-Bouère [15 participants]

Collégiens volontaires de 4ème et de 3ème

Artiste : Jézabel Coguyec, compagnie Autrement Dit

Accompagnement artistique : 26 heures

Lycée Victor Hugo / Château-Gontier [10 participants]

Lycéens volontaires de 2nde, 1ère et Terminale

Artiste : Paule Groleau, Théâtre Dû

Accompagnement artistique : 20 heures



TEMPS FORTS SCOLAIRES

Les Printemps théâtraux [320 participants]

Le Printemps théâtral est un festival qui permet une rencontre annuelle des écoliers, collégiens et lycéens pratiquant le jeu dramatique dans leurs établissements scolaires avec leurs enseignants et des comédiens. Les printemps théâtraux, en partenariat avec AMLET (Association Mayennaise pour une Liaison Ecole Théâtre) sont des temps forts de rencontres entre établissements scolaires et sont construits chaque année en fonction des propositions artistiques du Carré.

-> **Maternelles** [101 participants]

Couac de la compagnie Succursale 101 le jeudi 9 juin 2016

-> **Primaires** [141 participants]

Lettre pour Eléna de la compagnie La Parenthèse les jeudi 28 et vendredi 29 avril 2016

-> **Lycéens** [88 participants]

El Cid de la compagnie L'agence de voyages imaginaires les mardi 1er et mercredi 2 mars 2016

Les rencontres départementales danse à l'école [162 participants]

En partenariat avec Mayenne Culture, agence culturelle départementale.

Ces rencontres sont l'occasion pour les écoles primaires de partager avec d'autres classes leur projet artistique. Après un temps d'atelier, une restitution est organisée avec toutes les classes. Les élèves ont découvert ensuite le spectacle pour mieux relier l'acte de danser à celui d'être spectateur. Les élèves ont à la suite du spectacle pu échanger avec les danseurs lors d'un bord de scène.



Pour la première fois nous avons organisé des journées communes Rencontres Départementales Danse à l'Ecole et Printemps théâtre primaires (AMLET), d'autant que le spectacle proposé, *Lettre pour Eléna*, croisait justement les disciplines danse et théâtre.

Les journées carrément cool [337 participants]

En partenariat avec le service patrimoine du Pays de Château-Gontier.

Ces journées sont un parcours complet d'une journée au théâtre. Elles comprennent la visite du théâtre et/ou visite d'une exposition au centre d'art, un spectacle et un atelier

de 2 heures autour d'une thématique liée au spectacle :

- *Vassilissa*, Compagnie Etant Donné et *Lettre pour Eléna*, Compagnie La Parenthèse
Atelier «Danse avec les œuvres du musée».
- *Culotte et crotte de nez*, Compagnie du Dagor
Atelier «Mon petit théâtre d'ombre»
- *Couac*, Compagnie Succursale 101
Atelier «Mon petit théâtre»



Chante Listen !

En partenariat avec le Pays de Château-Gontier et les élèves de cycle 3 des écoles Jean Guéhenno et Jean de la Fontaine.

Accompagnés par Jérôme Doittée, dumiste du Pays de Château-Gontier, 5 classes de primaires de Château-Gontier ont travaillé toute l'année scolaire à l'apprentissage d'airs gospel. Ils se sont produits sur la scène du théâtre des Ursulines aux côtés du groupe Listen, bien connu sur notre département. Le Carré a également accompagné le projet sur sa phase de réalisation, et a travaillé à la mise en espace et la lumière du spectacle. Un public de près de 500 personnes est venu les applaudir.

Les pratiques artistiques amateurs et professionnels

Ateliers théâtre adolescents [35 participants]

Accompagnés par des comédiens professionnels, les 3 ateliers théâtre adolescents du Carré s'adressent aux jeunes âgés de 9 à 18 ans. La saison 2015-2016 est marquée par l'ouverture d'un troisième atelier pour parvenir à répondre favorablement à toutes les demandes d'inscriptions.

L'atelier des 9-12 ans est encadré par Jean-Pierre Niobé (compagnie Crock'Notes), les 13-15 ans par Valérie Berthelot (compagnie Art Zygote) et les plus de 15 ans par Sandrine Weiss et Maxime Dubreuil (compagnie Le Grûp et compagnie Art Zygote). Les groupes se réunissent le lundi de 17h à 19h (et de 17h30 à 19h30 pour le groupe des plus de 15 ans) de fin septembre à fin mai, sauf pendant les vacances scolaires. Chaque groupe dispose d'une cinquantaine d'heures d'atelier pendant lesquelles ils abordent les fondamentaux du théâtre : le corps, l'espace et la voix, puis ils travaillent à l'élaboration d'une création collective présentée à l'occasion du festival Tous en scène ! proposé au Rex en mai, sur deux soirées.



ONZE – Biennale de la Marionnette et des formes manipulées [cf p. 8]

Atelier d'initiation au théâtre d'objets [11 participants]

Stage amateurs et professionnels [7 participants]

Atelier parent-enfant *Le Petit jardin de Não* [55 participants]

Publics éloignés

Le Carré a pour mission de favoriser l'accès à la culture des publics fragiles ou isolés. Ainsi, Le Carré s'est naturellement posé comme partenaire culturel privilégié en accompagnant les structures sociales, médicales et médico-sociales, dans le montage de projets et de rendez-vous adaptés.

Tous nos partenariats visent à accompagner le choix des spectacles et à favoriser l'appropriation du théâtre des Ursulines par un temps de visite et de rencontre avec l'équipe, et peut également nous permettre parfois la sensibilisation par la pratique artistique.

Modules de découverte de pratiques artistiques [Entre 6 et 9 participants par module]

En partenariat avec le Centre hospitalier du Haut-Anjou et son secteur de psychiatrie adultes du Sud Mayenne

L'atelier bénéficie d'une subvention de la Direction Régionale des Affaires Culturelles (DRAC) et de l'Agence Régionale de Santé (ARS) des Pays de la Loire, dans le cadre de la convention « Culture – Santé »

Depuis 2008, un partenariat s'est largement développé avec le Centre Hospitalier du Haut-Anjou et notamment avec le service de psychiatrie adulte. Initialement le partenariat portait sur la mise en place d'un atelier théâtre pour un groupe de patients, d'octobre à juin. Depuis 2014-2015, l'atelier s'est réinventé et nous proposons désormais des modules de pratique artistique d'une durée de 4 à 6 semaines, plus adaptés aux pathologies des participants. D'autre part, cette nouvelle formule permet de varier les artistes intervenant et les disciplines artistiques.



Sur la saison 2015-2016, 3 modules de découverte artistique ont été proposés :

- **Module « Corps et mouvement »** avec Paule Groleau du Théâtre Dû, du 9 novembre au 14 décembre 2015
- **Module « Théâtre et objets »** avec Valérie Berthelot de la compagnie Art Zygote, du 4 janvier au 1er février 2016
- **Module « Moi et mon personnage »** avec Sandrine Weiss de la compagnie Le Grûp, du 20 juin au 18 juillet 2016

Un parcours de 8 spectacles est également proposé tout au long de la saison culturelle. Très fréquentées et appréciées, ces soirées font partie intégrante du projet initial et permettent de faire découvrir le Carré. Les objectifs d'accessibilité à la culture, d'appropriation du lieu et d'ouverture des patients à la cité par le biais culturel sont largement remplis. Ils sont également l'occasion de mettre en perspectives les disciplines abordées dans les modules de pratique.



Des massages sonores au CPA Saint-Joseph [12 participants]

Le centre pour personnes âgées (CPA) est un service du centre hospitalier du Haut-Anjou avec lequel nous avons initié un nouveau partenariat cette année. La compagnie Mamaille, dans le cadre de sa venue pour la soirée *Ça pulse !*, a passé 2 heures dans le service pour réaliser des massages sonores : mini-concert au creux de l'oreille à partir d'objets divers pour un résident à la fois. Des résidents accompagnés par l'équipe d'animateurs et des bénévoles sont également venus sur 3 spectacles de la saison, présentés au théâtre des Ursulines, en journée.

Atelier de pratique artistique [9 participants]

En partenariat avec l'ADAPEI 53 - L'IME La Maillardière de Château-Gontier

L'atelier bénéficie d'une subvention de la Direction Régionale des Affaires Culturelles (DRAC) et de l'Agence Régionale de Santé (ARS) des Pays de la Loire, dans le cadre de la convention « Culture – Santé ». Accompagné par la comédienne Sandrine Weiss, ainsi que Emilie Rocher, éducatrice et Magali Noël, animatrice, le groupe travaille chaque lundi de 13h30 à 16h au Rex, de septembre à juin. Se familiarisant petit à petit au plateau du Rex, le groupe a abordé les ressorts du jeu théâtral, travaillant la voix, l'espace, le corps et le collectif au travers d'improvisations et d'exercices dirigés. Ils ont ensuite élaboré une petite forme autour du texte *Sa majesté les mouches*, de William Golding. Une résidence de 4 jours précédant les représentations a permis l'intervention de l'équipe technique du Carré pour la mise en lumière du spectacle. Les deux représentations réalisées le jeudi 16 juin 2016 ont accueilli un public de plus de 200 personnes.

Un parcours de spectacles est mis en place tout au long de l'année pour l'ensemble des jeunes accueillis à l'IME La Maillardière.



Culture Ensemble

En partenariat avec les structures suivantes : Ateliers Vie Quotidienne du CIAS du Pays de Château-Gontier, Union Française des Centres de Vacances (UFCV), Association Jardin Fleuri et Antenne Solidarité.

Le Carré offre un accès facilité aux publics défavorisés et encadrés par des organismes sociaux. Rassemblés sous le terme « Culture Ensemble », dispositif développé en interne avec les partenaires, il est question de créer du lien entre des personnes plus ou moins isolées et de leur proposer de se retrouver, au même titre que n'importe quel public, aux spectacles et autour des spectacles. Ce réseau bénéficie des Chèques découvertes, dispositif du Conseil Départemental de la Mayenne, qui permet le financement des places de spectacles. De plus, Le Carré leur propose un tarif préférentiel adapté.

Sur l'année 2015, c'est une centaine de personnes qui a pu bénéficier de ce dispositif. Des visites du théâtre et des expositions sont également fait partie du programme.

Vie de la structure



La communication

L'année 2015 a permis de déployer notre nouvelle charte graphique et de continuer à tester les choix faits en 2014.

- Nous avons mis en place un nouveau concept pour les cartons d'invitations aux expositions. La difficulté étant d'annoncer en amont une exposition qui n'existe pas encore, nous avons proposé aux artistes de « s'approprier » et de personnaliser cette invitation en écrivant manuellement leur nom et le titre de l'exposition sur un fond de couleur de leur choix.



- D'autre part, la question de la visibilité du Carré et de son lieu d'implantation à Château-Gontier est depuis longtemps récurrente.

Même si le bâtiment est magnifique, il n'en reste pas moins un ancien couvent clos de murs et son inscription aux Monuments Historiques ne simplifie pas « l'affichage » des différentes structures qui y sont implantées.

Après discussion avec les services du Pays de Château-Gontier, un mât a été installé en bordure de rue pour annoncer le Pôle culturel des Ursulines ainsi que Le Carré.

Un panneau a également été installé devant la porte du 4 bis rue Horeau permettant d'orienter les visiteurs.

Nous avons renouvelé le panneau indiquant Le Carré et ses horaires d'ouverture à gauche de cette même entrée mais celui-ci a dû être désinstallé à la demande de l'architecte en chef des Bâtiments de France.

Nous regrettons qu'à ce jour, aucune indication du Pôle culturel des Ursulines n'ait été installée aux entrées de ville, ce qui implique que nos visiteurs doivent déjà connaître notre localisation pour nous trouver...

- Toujours dans une optique de visibilité et de conquête de public, nous avons lancé la création d'un spot publicitaire qui sera diffusé pendant 3 ans au cinéma Le Palace de Château-Gontier (environ 77000 entrées par an).

Ce projet nous a permis d'établir de nouveaux partenariats avec des acteurs locaux : Jérôme Logeais / Chat graphisme (Château-Gontier) et la société Prisma (Laval).

Le spot est actuellement dans les salles.

BUDGET COMMUNICATION
53 000 €
soit 3,7 % du budget total
de la structure

L'équipe

Le Carré compte 14 permanents auxquels s'ajoutent du personnel d'accueil sur les représentations ainsi que des techniciens intermittents.

Ces personnels sont également amenés à travailler sur des manifestations organisées par des tiers (Communauté de communes du Pays de Château-Gontier, locations diverses).

Le plateau du Théâtre des Ursulines a été occupé :

- > 117 jours par Le Carré
- > 33 jours pour travaux de maintenance
- > 22 jours pour des manifestations organisées par la Communauté de communes
- > 13 jours pour des locations extérieures

La mise à disposition de personnel technique pour la Communauté de Communes du Pays de Château-Gontier pour l'exploitation des différents lieux sur 10 manifestations correspond à 540 heures de travail dont 358 heures d'intermittents.

Techniciens intermittents

12 personnes

2772h sur l'activité du Carré et les locations extérieures

Personnel d'accueil

9 personnes / 941 h

1 volontaire en Service civique de 7 mois

12 stagiaires ainsi que des étudiants de licence professionnelle suivis en projet tutoré.



Le Carré en mouvement

Recrutement de **Sylvain Trovallet** en tant que directeur technique depuis le 4 janvier 2016.

Adeline Cluet a remplacé Caroline Forveille, du 22 février au 21 juillet 2016, pendant son congé maternité.

Gwladys Nuss a remplacé Julien Ferrand du 8 février au 8 août 2016, pendant son congé parental.

Marion Le Glévic était volontaire en service civique du 7 décembre 2015 au 7 juin 2016.



Le Carré, un centre ressource technique

Identifié comme centre ressource, le Carré est régulièrement sollicité pour des prêts de matériel scénique. Selon l'importance et la nature du projet, une convention de prêts de matériel est signée entre le Carré et l'emprunteur. Cette saison, 18 acteurs culturels ont bénéficié de prêts de matériel.

Par ailleurs, la direction technique de la scène nationale apporte son conseil aux acteurs locaux concernant l'équipement des salles.



www.le-carre.org

 Le Carré, Scène nationale - Centre d'art contemporain

 Cac Le Carré

 @LeCarre53

 le_carre_chateau_gontier



SCÈNE NATIONALE

CENTRE D'ART CONTEMPORAIN

PAYS DE CHÂTEAU-GONTIER

Pôle culturel des Ursulines
4 bis rue Horeau - BP 10357
53203 Château-Gontier cedex
T. 02 43 09 21 50 / www.le-carre.org