

MADE IN BCN

Joan-Martí Frasquier
Baritone Saxophone



Joan Martí-Frasquier plays:

SELMER SIII GoldMessing Baritone Saxophone

RESERVE 3.5 Reeds by D'Addario Wood-Winds

CARBONISSIMO Mouthpiece and carbon fiber Ligature and Neck

The electronics of [1] [3] [5] have been played, edited and mixed by **Joan Bagés i Rubí**

Interludes and Postlude: original idea by Joan Martí-Frasquier.

Ambient sounds from Barcelona.

Voices: Imma Jorba and Joan MF. Recorded, edited and mixed by Joan MF.

Recorded, edited and mixed by **Antonio Velasco Polonio** for InSitu Music (<http://www.insitumusic.com/>) at Calafell Sound Recording Studio (<http://www.calafellsound.com/>) in January 2018

Photos and Design by **Jesús Llungueras**

Texts by Joan Martí-Frasquier. English revision by Montse Jorba.

Read more about the works and composers: <http://joanmf.com/blog/>

Many thanks to:

Imma for her patience and love

Joan B. for his excellent job on the electronics

Jesús for his wonderful design and Antonio for the accurate recording

My family, friends and colleagues for their support and help

Every one of you for having acquired and listened to this disc with curiosity



la mà de guido



JOAN MARTÍ FRASQUIER

I am a believer in the power of baritone saxophone to transform classical music

Em considero un músic dinàmic, sempre obert a noves experiències artístiques i em sento profundament implicat amb la música del meu temps, havent estrenat obres de compositors de tot el món.

Vaig triar el saxofon bariton per la seva sonoritat ampla, rica en timbres i extrema flexibilitat, que el fan capaç d'interpretar qualsevol estil de música amb una personalitat molt especial.

Els meus diversos projectes musicals inclouen principalment música de nova creació, però també dono cabuda a altres estils. He actuat en diferents països d'Europa, Amèrica i Oceania a festivals com el New York City Electroacoustic Music Festival, Tallinn Music Week, Rc4, Classical:NEXT o Mixtur Barcelona.

He col·laborat amb l'Association Bar&Co (França) i el Baritone Institute (Holanda) i porto una intensa activitat de divulgació i promoció del saxofon bariton a través del meu web i fent masterclasses i tallers a diferents països.

Me considero un músico dinámico, siempre abierto a nuevas experiencias artísticas y me siento profundamente implicado con la música de mi tiempo, habiendo estrenado muchas obras de compositores de todo el mundo.

Escogí el saxofón baritono por su sonoridad amplia, rica en timbres y extrema flexibilidad, que le permiten interpretar cualquier estilo de música con una personalidad muy especial.

Mis diversos proyectos musicales incluyen principalmente música de nueva creación, pero también doy cabida a otros estilos. He actuado en diferentes países de Europa, América y Oceanía en festivales como el New York City Electroacoustic Music Festival, Tallinn Music Week, Rc4,

Classical:NEXT o Mixtur Barcelona.

He colaborado con la Association Bar&Co (Francia) y el Baritone Institute (Holanda) y llevo una intensa actividad de divulgación y promoción del saxofón baritono a través de mi web y dando masterclasses y talleres en diferentes países.

I consider myself a dynamic musician since I am always open to new artistic experiences. I feel most involved in today's music, having premiered several works by different composers from all over the world.

I chose the baritone saxophone because of its large sound, timber richness and extreme flexibility that be this instrument able to play all styles of music with such a special personality.

My varied music projects include mainly new music compositions but I also make room to other music styles. I have performed in different countries of Europe, America and Australasia; in festivals as the New York City Electroacoustic Music Festival, Tallinn Music Week, Rc4,

Classical:NEXT and Mixtur Barcelona.

I have also collaborated with the Association Bar&Co (France) and the Baritone Institute (The Netherlands). I am carrying out an intense activity of this instrument's promotion either through my website or through masterclasses and workshops in several countries.

<http://joanmf.com/>

A CHILLIDA

(1997)
for baritone saxophone live modulated and fixed electronics.

MERCÈ CAPDEVILA (1946)

La contemplació de les obres de l'escultor Eduardo Chillida en el seu conjunt van fer imaginar la compositora com podria ser una música on blocs, espais i sobretot el buit ocupessin el lloc principal. El Saxòfon Baríton va ser l'instrument escollit per la seva estructura física, gran i contundent, per la seva sonoritat intensa i potent i pel seu volum penetrant en els fortes.

Mercè Capdevila va néixer a Barcelona i hi va estudiar Música i Arts Plàstiques. Les seves obres han estat interpretades a Europa i Amèrica. Té dos discs monogràfics, ha participat en altres discs col·lectius i té enregistraments a ràdios de diferents països.

La contemplación de las obras del escultor Eduardo Chillida en su conjunto hicieron imaginar a la compositora cómo podría sonar una música en la que bloques, espacios y sobretodo el vacío tuvieran un lugar destacado. El Saxofón Baritono fue el instrumento escogido por su estructura física, grande y contundente, por su sonoridad intensa y potente y por su volumen penetrante en los fortes.

Mercè Capdevila nació en Barcelona y allí estudió Música y Artes Plásticas. Sus obras han sido interpretadas en Europa y América. Tiene dos discos monográficos con sus obras, ha participado en otros discos colectivos y tiene grabaciones en radios de diferentes países.

The contemplation of the works by sculptor Eduardo Chillida as a whole, made the composer imagine a kind of music where blocks, spaces and especially emptiness took up most of the work. She chose the Baritone Saxophone because of its shape and physical structure (big and strong) and because its penetrating, intense and powerful sound as well.

Mercè Capdevila was born in Barcelona and studied Music and Plastic Arts there. Her works have been performed in Europe and America. Her music has been recorded either in two monographic albums or in some collective discs and several radio recordings in different countries.

www.mercecapdevila.accompositors.com



TIME FIELDS I (2002)

for baritone saxophone solo.

*Premiere recording

HÈCTOR PARRA (1976)

Time Fields I està estructurada seguint una progressió rítmica estricta cap al frenesí final, amb trencaments constants que tensen i retarden l'arribada. Així, de la relació amb els canvis de tempo i els processos agògics permanents aflora una expressió sinuosa que deforma la percepció temporal. El compositor contrasta elements del saxòfon baríton, com ara greus rugosos i ensordidors, sobreaguts delicats, multifònics centrals avellutats d'un caràcter gairebé electrònic, etc. Hèctor Parra va néixer a Barcelona (ciutat on s'hi sent emocionalment identificat pel seu caràcter mediterrani, càlid i líric), on hi va viure, estudiar i treballar fins el 2002. Ha escrit gairebé noranta obres, entre elles cinc òperes en col·laboració amb els escriptors M. NDiaye, H. Klaus, la física teòrica L. Randall i els directors d'escena C. Bieito i G. Lavaudant, entre d'altres, estrenades amb gran èxit de públic i crítica per tot arreu i ha rebut prestigiosos premis internacionals de composició.

Time Fields I está estructurada siguiendo una progresión rítmica estricta hacia el frenesí final, con interrupciones constantes que tensan y retardan la llegada. Así, de la relación con los cambios de tempo y los procesos agógicos permanentes aflora una expresión sinuosa que deforma la percepción temporal. El compositor contrasta elementos del saxofón barítono, como graves rugosos y ensordecedores, sobreagudos delicados, multifónicos centrales aterciopelados de carácter casi

Hèctor Parra nació en Barcelona (ciudad con la que se siente emocionalmente identificado por su carácter mediterráneo, cálido y lírico), donde vivió, estudió y trabajó hasta 2002. Ha escrito casi noventa obras, entre ellas cinco óperas en colaboración con los escritores M. NDiaye, H. Klaus, la física teórica L. Randall y los directores de escena C. Bieito y G. Lavaudant, entre otros, estrenadas con un gran éxito de público y crítica por todas partes y ha recibido prestigiosos premios internacionales de composición.

Time Fields I is organized through a strict rhythmical progression that whips the audience into a final frenzy, with interruptions that constantly tense and delay the arrival. A sinuous expression that deforms the temporal perception emerges from the relationship between the tempo changes and the permanent agogic processes. The composer contrasts the roughish and deafening low sounds with the delicate altissimo ones and velvet central multiphonics which create an almost electronic atmosphere.

Hèctor Parra was born in Barcelona, a city to which he is emotionally attached due to its lyric, warm and Mediterranean character. He studied and worked there until 2002. His ninety works include five operas created in collaboration with writers such as M. NDiaye, H. Klaus, the theory physic L. Randall and scene directors such as C. Bieito and G. Lavaudant, among others. They have been premiered abroad with a lot of success and have won prestigious international composition awards.

www.hectorparra.net

SOUND PORTRAIT IV (2014)

for baritone saxophone solo

SOUND PORTRAIT IVb (2016)

for baritone saxophone and live improvised electronics.
*Premiere recording

ENRIC RIU (1968)

Les dues versions de Sound Portrait IV cerquen, de la mateixa manera que la majoria de les seves obres escrites a partir de 2014, reforçar l'empatia d'intèrprets i oients amb el compositor sense forçar aquest a rebaixar la qualitat dels seus continguts. Cal canviar posicionaments i comptar amb un rol polièdric dels intèrprets, així com desenvolupar la investigació sobre altres enfocaments que tenen molt més en compte l'aproximació entre les parts.

Enric Riu, nascut a Barcelona, on hi va residir durant molts anys, actualment investiga sobre les possibilitats de millorar la relació entre compositor, intèrprets i públic a través de la cocreació, la multidisciplinarietat i l'ús de marcs de multirealitat. En les seves obres abunden els temes relacionats amb la moral, la natura, la ignorància, el consumisme, la por, les desigualtats i la llibertat.

Las dos versiones de Sound Portrait IV buscan, de la misma manera que la mayoría de sus obras escritas a partir de 2014, reforzar la empatía de intérpretes y oyentes con el compositor sin obligar a éste a rebajar la calidad de sus contenidos. Hace falta cambiar posicionamientos y contar con un rol poliédrico



de los intérpretes, así como desarrollar la investigación sobre otros enfoques que tengan mucho más en cuenta la aproximación entre las partes.

Enric Riu, nacido en Barcelona y residente durante muchos años, actualmente investiga sobre las posibilidades de mejorar la relación entre compositor, intérpretes y público a través de la cocreación, la multidisciplinariedad y el uso de marcos de multirealidad. En sus obras abundan los temas relacionados con la moral, la naturaleza, la ignorancia, el consumismo, el miedo, las desigualdades y la libertad.

Sound Portrait IV and IVb (version with improvised electronics) seek, in the same way that most of his works written from 2014 on, to strengthen the empathy of performers and listeners with the composer without forcing him to decrease the quality of his work content. We need to change some points of view, and take into account a polyhedral role for interpreters, as well as develop research on other aspects that allow much more for other approaches between the parties.

Enric Riu was born in Barcelona and lived there for many years. Now he is currently investigating the possibilities to improve the relationships of communication between the audiences, the instrumentalists and the composer by means of co-creation, multi-reality frames, gestural language and multidisciplinary. Usual subjects in his works are moral concepts, nature, ignorance, consumerism, fear, inequality and freedom.

<http://enricriuweb.wix.com/er#!>

VIA

(2013)

for baritone saxophone solo.

*Premiere recording of the version for baritone saxophone

JOAN MAGRANÉ (1988)

La idea principal d'aquesta obra és el continu melòdic fluctuant i ondulant que transporta l'escolta d'una manera subtil pels diferents estadis de la peça. El saxòfon baríton permet al compositor jugar amb la inestabilitat i lirisme dels aguts amb la contundència, la profunditat i la riquesa, alhora, del registre greu.

Nascut a Reus, Joan Magrané va viure cinc anys a Barcelona, ciutat on es va endinsar per primer cop en el món de la nova música i on va tenir les primeres experiències com a compositor fora del conservatori. Molt interessat per la música vocal, les seves obres beuen constantment de diverses fonts poètiques i artístiques i han estat interpretades per tota Europa per diversos grups, orquestres i solistes.

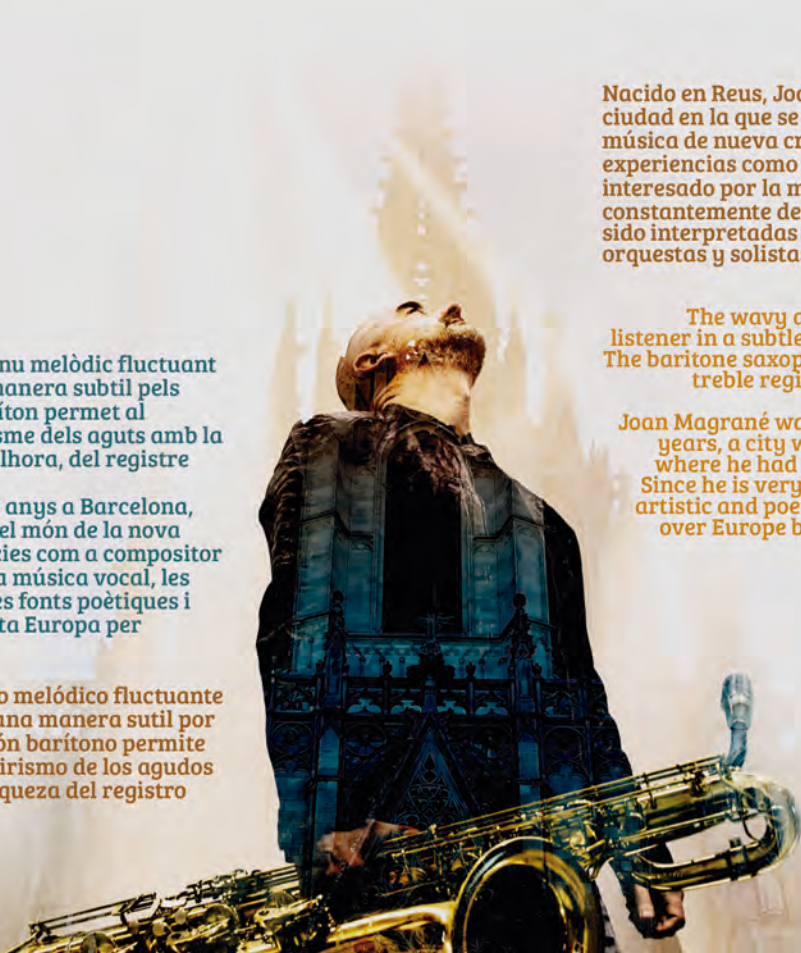
La idea principal de esta obra es el continuo melódico fluctuante y ondulante que transporta la escucha de una manera sutil por los diferentes estadios de la pieza. El saxofón barítono permite al compositor jugar con la inestabilidad y lirismo de los agudos con la contundencia, la profundidad y la riqueza del registro grave.

Nacido en Reus, Joan Magrané vivió cinco años en Barcelona, ciudad en la que se adentró por primera vez en el mundo de la música de nueva creación y donde tuvo sus primeras experiencias como compositor fuera del conservatorio. Muy interesado por la música vocal, sus obras beben constantemente de diversas fuentes poéticas y artísticas y han sido interpretadas por toda Europa por diversos grupos, orquestas y solistas

The wavy and fluctuating melodic continuum guides the listener in a subtle way through the different parts of the piece. The baritone saxophone shows unsteadiness and lyricism in the treble register and, at the same time, strength and deep richness in the low register.

Joan Magrané was born in Reus and lived in Barcelona for five years, a city where he discovered the new music world and where he had his first opportunities to work as a composer. Since he is very fond of vocal music, his works include lots of artistic and poetic references. These have been performed all over Europe by several ensembles, orchestras and soloists.

<http://joanmagrane.com/>



HOLOFONIA_{v1.1} (2015)

for baritone saxophone and live electronics.

*Premiere recording

JOAN BAGÉS I RUBÍ (1977)

La idea del compositor és explorar el concepte d'holofonia, un so global format per diverses capes morfològiques que permetin a l'oient percebre un so ric, dens i complex i que es pugui endinsar dins la matèria com si es tractés d'un microscopi sonor. En les diverses seccions s'exploren diverses morfologies sonores on el saxòfon i l'electrònica funcionen com un sol híper-instrument.

Artista sonor de Flix, nascut a Lleida, Joan Bagés i Rubí té una llarga vinculació amb Barcelona, ciutat on va estudiar i actualment duu una part de la seva activitat professional. El seu treball se centra en la música instrumental, la música electroacústica, les instal·lacions sonores i els sistemes musicals interactius. Lluny d'abordar aquestes facetes creatives com a elements independents, el seu treball busca enllaçar aquestes disciplines mitjançant el que ell anomena la «Composició espectro-morfològica per capes diferenciades en un marc de creació holofònica».

La idea del compositor es explorar el concepto de holofonía, un sonido global formado por diversas capas morfológicas que permitan al oyente percibir un sonido rico, denso y complejo y que se pueda adentrar en la materia como si se tratara de un microscopio sonoro. En las diversas secciones se exploran diferentes morfologías sonoras donde el saxofón y la electrónica funcionan como un solo híper-instrumento.

Artista sonor de Flix, nacido en Lleida, Joan Bagés i Rubí tiene una larga vinculación con Barcelona, ciudad en la que estudió y donde lleva una parte de su actividad profesional. Su trabajo se centra en la música instrumental, la música electroacústica, las instalaciones sonoras y los sistemas musicales interactivos. Lejos de abordar estas facetas creativas como elementos independientes, su trabajo busca enlazar estas disciplinas mediante lo que él llama la «Composición espectro-morfológica por capas diferenciadas en un marco de creación holofónica».

The composer's idea is to explore the concept of holophonia, a global sound formed by several morphological layers that the listener perceives as a rich, dense and complex sound. This allows him to listen to it through a sound microscope. It is when the saxophone and electronics work as a single hyper-instrument that he can explore the several sound morphologies.

Joan Bagés Rubí was born in Lleida. Although he is now based in Flix, his relationship with Barcelona's music is continuous. His sound work focuses on instrumental music, electroacoustic music, sound installations and interactive music systems. Instead of treating these creative areas as independent, his work draws a continuum based on the creation of networks among the disciplines he calls the "Spectrum-morphological composition with different layers in a framework of holophonic creation".

www.joanbages.com

SOUND PORTRAIT IV (2014)

for baritone saxophone solo

SOUND PORTRAIT IVb (2016)

for baritone saxophone and live improvised electronics.
*Premiere recording

ENRIC RIU (1968)

Les dues versions de Sound Portrait IV cerquen, de la mateixa manera que la majoria de les seves obres escrites a partir de 2014, reforçar l'empatia d'intèrprets i oients amb el compositor sense forçar aquest a rebaixar la qualitat dels seus continguts. Cal canviar posicionaments i comptar amb un rol polièdric dels intèrprets, així com desenvolupar la investigació sobre altres enfocaments que tenen molt més en compte l'aproximació entre les parts.

Enric Riu, nascut a Barcelona, on hi va residir durant molts anys, actualment investiga sobre les possibilitats de millorar la relació entre compositor, intèrprets i públic a través de la cocreació, la multidisciplinarietat i l'ús de marcs de multirealitat. En les seves obres abunden els temes relacionats amb la moral, la natura, la ignorància, el consumisme, la por, les desigualtats i la llibertat.

Las dos versiones de Sound Portrait IV buscan, de la misma manera que la mayoría de sus obras escritas a partir de 2014, reforzar la empatía de intérpretes y oyentes con el compositor sin obligar a éste a rebajar la calidad de sus contenidos. Hace falta cambiar posicionamientos y contar con un rol poliédrico



de los intérpretes, así como desarrollar la investigación sobre otros enfoques que tengan mucho más en cuenta la aproximación entre las partes.

Enric Riu, nacido en Barcelona y residente durante muchos años, actualmente investiga sobre las posibilidades de mejorar la relación entre compositor, intérpretes y público a través de la cocreación, la multidisciplinariedad y el uso de marcos de multirealidad. En sus obras abundan los temas relacionados con la moral, la naturaleza, la ignorancia, el consumismo, el miedo, las desigualdades y la libertad.

Sound Portrait IV and IVb (version with improvised electronics) seek, in the same way that most of his works written from 2014 on, to strengthen the empathy of performers and listeners with the composer without forcing him to decrease the quality of his work content. We need to change some points of view, and take into account a polyhedral role for interpreters, as well as develop research on other aspects that allow much more for other approaches between the parties.

Enric Riu was born in Barcelona and lived there for many years. Now he is currently investigating the possibilities to improve the relationships of communication between the audiences, the instrumentalists and the composer by means of co-creation, multi-reality frames, gestural language and multidisciplinary. Usual subjects in his works are moral concepts, nature, ignorance, consumerism, fear, inequality and freedom.

<http://enricriuweb.wix.com/er#!>



18

(2009)

for baritone saxophone and fixed electronics

*Premiere recording

JOAN ARNAU PÀMIES (1988)

18 és el número de notes escrites a la part del saxòfon que va compondre quan estudiava al New England Conservatory de Boston, Massachusetts. L'obra va ser escrita des d'una perspectiva pedagògica, amb la idea d'oferir un espai de relativa simplicitat per tal que l'interpret tingués materials senzills per a improvisar.

La música de Joan Arnau Pàmies s'ha pogut escoltar a diversos festivals d'arreu del món i ha col·laborat amb grups i intèrprets especialistes americans i europeus en la música de nova creació. Nascut a Reus, el 2006 va viure entre Reus i Barcelona mentre estudiava música, poc abans de marxar cap als Estats Units.

18 es el número de notas escritas en la parte del saxofón que compuso cuando estudiaba en el New England Conservatory de Boston, Massachusetts (USA). La obra fue escrita desde una perspectiva pedagógica, con la idea de ofrecer un espacio de relativa simplicidad para que el intérprete tuviera materiales sencillos para improvisar.

La música de Joan Arnau Pàmies se ha podido escuchar en diversos festivales de todo el mundo y ha colaborado con grupos e intérpretes americanos y europeos especializados en la música de nueva creación. Nacido en Reus, en 2006 vivió entre Reus y Barcelona mientras estudiaba música, poco antes de partir hacia los Estados Unidos.

18 is the number of written pitches for the saxophone part of a work composed during his junior year of college at the New England Conservatory in Boston, Massachusetts. The piece was written from a pedagogical perspective, in a space of relative simplicity, so that performers could use these materials as a means for improvisation.

Joan Arnau Pàmies is a composer whose music has been performed in several international festivals by new music American and European specialists. He was born in Reus and lived between Barcelona and Reus in 2006 while he studied music before going to the United States.

<https://www.newmusicusa.org/profile/joanarnaupamies/>

MADE IN BCN

Joan-Marti Frasier
Baritone Saxophone



[01]	A CHILLIDA (1997) Mercè Capdevila	16:10
[02]	Interlude* 1	00:33
[03]	TIME FIELDS I** (2002) Hèctor Parra	06:16
[04]	Interlude 2	00:25
[05]	SOUND PORTRAIT IVb** (2016) Enric Riu	05:33
[06]	Interlude 3	00:30
[07]	VIA*** (2013) Joan Magrané	10:02
[08]	Interlude 4	00:17
[09]	HOLOFONIA v1.1** (2015) Joan Bagés i Rubí	12:38
[10]	Interlude 5	00:19
[11]	SOUND PORTRAIT IV** (2014) Enric Riu	05:20
[12]	Interlude 6	00:35
[13]	18** (2009) Joan Arnau Pàmies	07:27
[14]	Postlude*	01:28
	Total time	67:44

* Interludes and Postlude by Joan Martí-Frasquier

** Premiere recording

*** Premiere recording of baritone saxophone version

(c) 2018 la mà de guido
DL B-5598-2018/LMG2154



la mà de guido



DISC
DIGITAL AUDIO



8 429977 521547