



STEFAN RINCK

Carnival

Exposition

25 mai au 25 août 2019

Inauguration

samedi 25 mai de 18h à 21h

Chapelle du Genêteil,
rue du Général Lemonnier
entrée libre
du mercredi au dimanche
de 14h à 19h
T. 02 43 07 88 96



SCÈNE NATIONALE
CENTRE D'ART CONTEMPORAIN D'INTÉRÊT NATIONAL
PAYS DE CHÂTEAU-GONTIER

Pôle Culturel Les Ursulines - 4 bis rue Horeau
53200 Château-Gontier-sur-Mayenne
T. 02 43 09 21 52 / www.le-carre.org



PAYS DE LA LOIRE



LES CHOSES SAUVAGES DE STEFAN RINCK

L'exposition raconte l'histoire de Stefan, qui joue un soir chez lui, « *commettant des méfaits* » dans un costume de loup (il pourchasse le chien avec une fourchette, etc.) Pour le punir, sa mère l'envoie au lit sans dîner. Dans sa chambre, un mystérieux podium surgit de son imagination, et Stefan part en voyage au pays des Maximonstres (en anglais : *The Wild Things*). Ce sont des monstres qui peuvent faire peur, mais Stefan les soumet de son regard impérieux, et il est intronisé roi des *Choses sauvages*. Stefan organise alors « *une fête épouvantable* », qui dure plusieurs jours¹. Il orchestre un défilé d'enfer, un flamboyant carnaval qu'il met en scène sur son podium imaginaire, dans une chapelle romane, à Château-Gontier.

À propos de Stefan, on a déjà souligné sa fascination pour les pièces d'échiquiers anciens, les fantômes folkloriques, les monstres des Jardins de Bomarzo, et les jouets pour bébés. Il aurait regardé, des heures durant, grimacer les visages des gargouilles gothiques sous des trombes d'eau. On murmure qu'il a visionné des dizaines de fois certaines scènes filmées par Ingmar Bergman dans le Septième sceau. Il s'est aussi beaucoup penché sur l'iconographie du *Ballet des fées des forêts de Saint-Germain*, qui fut dansé au Louvre, en février 1625, par Louis XIII lui-même, dans le rôle d'un « *vaillant combattant* », et par sa cour.² Chaque créature allégorique retint l'attention de Stefan, qui observa attentivement le costume de Jacqueline-l'Entendue, fée des Estropiés de la Cerveille, de Guillemine-la-Quinteuse, fée de la Musique ou de Macettela- Cabrioleuse, fée de la Danse.

Il se peut qu'en laissant glisser ses mains sur la pierre, on rencontre beaucoup d'histoires. Celles des statues-menhirs du IIIe millénaire avant J.-C. par exemple : elles entretiennent des conversations avec l'imaginaire de Stefan, avec les chimères minérales qu'il enfante. Ces entités énigmatiques partagent ainsi leur force monolythe, certains signes anatomiques (cercles, cupules, courbes, carrés), les détails vestimentaires (chevrons, traits pointillés) : des incises simples, pour saisir l'intensité d'un visage, capter l'ombre plus ou moins profonde ou encore le tremblé de la main qui sculpte. Aller à l'essentiel pour arracher au bloc inerte une présence incarnée. Pour cela, et parce qu'il maîtrise tranquillement le substrat artisanal de sa pratique, Stefan a compris qu'il devait *savoir s'arrêter* : dans cette qualité de retenue, il passe un pacte tacite avec la pierre, pour qu'un équilibre se cherche entre la forme et l'informe, lorsque les éléments peaufinés côtoient les surfaces brutes. À sa manière, chaque sculpture témoigne du *non finito* relevé chez Rodin — une sorte de réserve, un insu dans le corps même de la sculpture, presque une part d'inconscient.

Pendant le carnaval de Stefan, le temps et l'ordre du cosmos sont franchement bouleversés : la parade de Château-Gontier a des allures de sarabande, une danse lente et forte, douce et noble, qui se serait arrêtée sur ce long catwalk³. Que les


références de Stefan soient mythologiques, allégoriques ou fantasques, elles opèrent un effet d'intemporalité : aux aguets, ses sculptures syncrétiques concentrent des *moments d'origine*⁴. Dans cet univers où l'animal occupe une place de choix, rien ou presque n'invite aux certitudes ou aux positions interprétatives univoques ; pourtant, on devine chez ces totems anthropomorphes hors d'âge une forme de vigilance bienveillante, comme si leurs atours reprenaient les vertus apotropaïques⁵ des costumes des carnivals anciens, qui conjuraient le mauvais sort, détournaient les influences maléfiques comme le ferait un talisman.

Mis parfaitement en lumière par les découpes nettes qui éclairent ce dispositif en plateforme, leurs corps hybrides formuleraient une ode à la puissance du vivant, « quand ce vivant privilégie la richesse et la prolixité des variétés, des singularités, des exceptions »⁶. Dès lors, chaque monstre « ne peut être regardé seulement comme celui qu'on montre (tel que l'indique son étymologie), mais qu'il peut être aussi celui qui montre. Qui montre quoi ? La puissance du mystère de la vie, peut-être, à la manière d'un troublant miroir que le monstrueux nous tendrait et devant lequel nous aurions à nous tenir pour nous y réfléchir. »⁷


Eva Prouteau

Notes

- 1 – Cette histoire est le décalque de *Where the Wild Things Are*, un album illustré pour enfants signé Maurice Sendak, originellement publié chez Harper & Row en 1963.
- 2 – Cf *Les fées des forêts de Saint-Germain, 1625, Un ballet royal de "bouffonesque humeur"*, T. Leconte (ed.), 2012.
- 3 – Nom anglais du podium ou de la piste sur laquelle marchent les modèles lors des défilés de mode, et clin d'oeil à la forte présence animale dans l'exposition.
- 4 – L'expression est de Pierre Soulages, qui découvrit très tôt les statues-menhirs du Musée Fenaille, à Rodez. Il dit dans un entretien filmé : "C'est peut-être à cause des émotions que j'ai eues devant ces objets que j'ai été amené à regarder ailleurs et peut-être même à guetter, pendant que je peignais, ces moments d'origine."
- 5 – L'adjectif apotropaïque vient du grec apotropein, "détourner", et du grec ancien ἀποτρόπαιος, "protecteur, tutélaire". Il qualifie ce qui détourne le danger, et ce qui protège.
- 6 – Franck Guyon, *Ô miroir*, texte introductif de l'ouvrage *De la nature, des causes, des différences des monstres*, par Fortunius Licetus, étude datant de 1616. Collection Le Cabinet de dessin, ed. Marguerite Waknine, 2013.
- 7 – Idem note 6.




Bourbon Lion,
2019, Grès.
80x30x25 cm




Serge,
2019, Grès.
60x35x20 cm




Mistinguett,
2019, Diabase.
70x17x13 cm




Pardoner,
2019, Diabase.
50x30x12 cm




Barbarian Girl,
2019, Grès.
60x35x25 cm



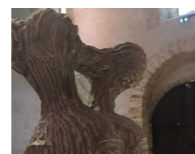
Agitator Owl,
2012, Grès.
52x32x38 cm




Fluffy Bird,
2019, Grès.
60x25x20 cm




Bourbon Jackal,
2019, Grès.
80x25x20 cm



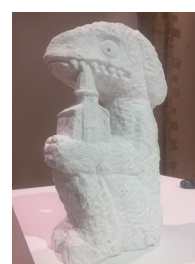
*Bonehead with
Bananaskirt*,
2014, Grès.
60x20x15 cm



Pyromaniac,
2019, Diabase.
35x17x13 cm




Ape Moss,
2001, Grès,
50x35x25 cm




Donor Figure,
2019, Marbre.
76x20x38 cm




Parisian Demon,
2019, Diabase.
50x25x15 cm




Hound,
2015, Grès.
45x20x20 cm




Polyphemus,
2016, Grès,
120x70x35 cm




Cardinal Richelieu,
2008, Grès.
75x15x15 cm



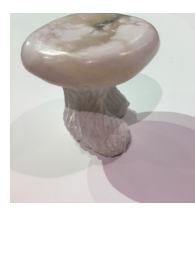
Chained Fret,
2009, Diabase
et chaîne
en métal.
50x20x15 cm



Silent Touch,
2016, opale.
45x20x16 cm



Arch Owl,
2012, Grès.
55x25x20 cm



Chanterelle,
2019, Albâtre.
25x21x21 cm

BIOGRAPHIE

Né en 1973 à Hombourg, Stefan Rinck vit et travaille à Berlin.
Stefan Rinck est représenté par Sémiose galerie - www.semiose.fr

Expositions personnelles

2019

- Carnival, CAC Chapelle du Genéteil, Château-Gontier, (FR)

2017

- Pilgrimage to Kashyyyk, CCA Andratx, Mallorca, (ES)
- Les statues meurent aussi, Maladrerie Saint Lazar, Beauvais, (FR)
- Fresh meat in the shark pool, Muro, Mallorca, (ES)
- Metaphysical Casino, Semiose Galerie, Paris, (FR)

2016

- Sick White God, Sorry We're Closed, Brussels, (BE)
- Zurück in die Zukunft, Kunsthalle am Hamburger Platz, Berlin, (DE)

2015

- The Eternal Comedy of Creatures, Galeria Alegria, Madrid, (ES)

2014

- A Sunny Place for Shady People, Cruise & Callas, Berlin, (DE)

2013

- Dark Matter, Sorry We're Closed, Brussels, (BE)

2012

- Fama - Good and bad speech after death, Patricia Low Contemporary, St. Moritz, (CH)

2011

- Stefan Rinck befragt die Nachbarschaft: Will Gott noch was mit uns zu tun haben, Cruise & Callas, Berlin, (DE)
- Die Geister die ich rief, Kunstverein Zweibrücken, (DE)

2010

- Hasenprophezeiung, Galerie Petra Vankova, Berlin, (DE)
- Stefan Rinck & Ralf Dereich - Im Preservat, Ringstube, Mainz, (DE)

2009

- Stefan Rincks Lehrplan des Lebens - life would suck without it, Cruise & Callas, Berlin, (DE)
- The Quest for Lost Innocence, Sorry We're Closed, Brussels, (BE)

2008

- The Division Between Woman and Man, Busan Biennale, Busan, (KO)

2007

- Vicerunt Viderunt Venerunt, with Uwe Henneken, The Breeder Projects, Athens, (GR)
- Hoc oriente fugit, Bei Dereich, Berlin, (DE)
- Salon de Geffa, Private Sammlung Reyle & Sellin, Berlin, (DE)
- The Present Order is the Disorder of the Future», De Hallen, Harleem, (NL)

2006

- Galerie Rüdiger Schöttle, Munich, (DE)
- Atropäischer Hyberbolismus, gelacht in Antwerpen, in irgendeiner Schwemme, Ballhaus Ost, Berlin, (DE)
- Portal of Glory, Vilma Gold, London, (UK)
- Klara Wallner/plus, Berlin, (DE)

Expositions collectives

2019

- Come a little closer, Feinkunst Krüeger, Hamburg, (DE)

2018

- Un futur enchanteur, Le Consulat, Paris, (FR)
- ARTE NOAH, Kunsthalle Feldbach, Feldbach, (AT)
- The Gathering, PANTHERA.TODAY, Brussels, (BE)
- NGORONGORO II, Artistweekend Berlin, Lehderstrasse 34, Berlin, (DE)
- Schwarzer Flamingo, Galerie Hartwich, Sellin auf Rügen, (DE)
- WHITE BLOOD, BLUE NIGHT, Centre d'art contemporain - La Traverse, Alfortville, (FR)
- Les Sablent Mouvants, Espace a Vendre, Nice, (FR)
- Für Immer Blau, Waldsteige, Duisburg, (DE)
- Die Nächte des Heliogabalus, Schlachthaus, Berlin, (DE)
- Touch Wood, Sorry We're Closed, Artbrussels, Brussels, (BE)
- Sneaky Paradise, Lachenmann Art, Konstanz, (DE)
-kein Thema, Kwadrat, Berlin, (DE)

2017

- La Table Ronde, Diskurs Berlin, Berli, (DE)
- Landscapes of Loss, The Ministry of Environment, Berlin, (DE)
- Pilgrimage to Kashyyyk, CCA Andratx, Mallorca, (ES)
- Off the marble cliffs!, Kwadrat, Berlin, (DE)
- We all love art, Schlachthaus, (DE)
- fresh&fine art, Seven star gallery, Berlin, (DE)
- Es geht voran, Galerie Sandra Bürgel, Berlin, (DE)
- Berlin Klondyke, Soeht 7, Berlin, (DE)
- Striche, Kreise, Landschaft, Preise, SCHAUFENSTER Raum für Kunst, Berlin, (DE)
- You are my Heroes, Sorry We're Closed, Artbrussels, Brussels, (BE)

2016

- Ganz grosses Kino, Kino International, Berlin, (DE)
- Green Doesn't Sell, Sorry We're Closed, Brussels at Art, Brussels, (BE)
- Sweat Shop, Schaufenster, Berlin, (DE)
- Zurück in die Zukunft, Kunsthalle am Hamburger Platz, Berlin, (DE)
- De Lirio, Braubach Five, Frankfurt am Main, (DE)
- Mai im Januar, Schau Fenster, Berlin, (DE)
- Dark Ages, Aeroplastics Contemporary, Brussels, (BE)

2015

- The Good Estrella, OTR Espacio de Arte, Madrid, (ES)
- Surrealism goes Bananas, Sorry We're Closed, Brusselsat Art, Brussels, (BE)
- NGORONGORO, Atelier Jonas Burgert, artist-weekend, Berlin, (DE)
- Bitzel Britzel, Kunst Im Taut Haus, Berlin, (DE)
- Mai im Januar, Schau Fenster, Berlin, (DE)

2014

- Im Dschungel, Kunstverein Familie Montez, Frankfurt am Main, (DE)
- Emotional Rescue, Emotional Rescue Shows, Berlin, (DE)
- Mal wieder Freitag der 13, Idling Gallery, Berlin, (DE)
- Aus dem Fundus der botanischen Semantik, Cruise & Callas, Berlin (DE)
- Fashion Week, Kreuzberg Pavillon, Berlin, (DE)

- Wurzeln weit mehr Aufmerksamkeit widmen, Galerie der HBKsaar - Hochschule für Bildende Künste Saar, Saarbrücken (DE)

- Group show, Galeria Alegria, Madrid, (ES)

2013

- Black Friday, Yorckstraße, Berlin, (DE)
- Apokalyptik als Widerstand - Die Sammlung Tom Biber im Bayrischen Armeemuseum, Bayrisches Armeemuseum, Ingolstadt, (DE)
- Benefit auction, Neuer Aachener Kunstverein, Aachen, (DE)
- Black Friday, Yorckstraße 59, Berlin, (DE)
- Cinque Garzoni II - Piccola Germania, Cinque Garzoni, Venice, Lido (IT)
- The legend of the shelves, Autocenter, Berlin, (DE)
- Money Works, Whiteconcepts, Berlin, (DE)

2012

- Chains, Horse, Berlin, (DE)
- Zwischenzone, Galerie Stephanie Bender, Munich, (DE)
- Party Arty, Kunstraum Kreuzberg/Bethanien, Berlin, (DE)
- Artists of the Gallery, Cruise & Callas, Berlin, (DE)
- A house is not a home, Sorry We're Closed, Brussels, (BE)

2011

- Monotonie-Melancholie, glue @ Schaufenster, Berlin, (DE)
- Dooms day for Cussler Family, Cussler, Berlin, (DE)
- Summen spüren, Pflügerstr. 70, Berlin, (DE)
- The Dicks + Bonus Material, Teapot, Cologne, (DE)
- Jeder für sich und Gott gegen alle, U 37 - Raum für Kunst, Berlin, (DE)
- The Cannibal's Muse II, Autocenter, Monbijou Park, Berlin, (DE)
- Train Fantôme, Cruise & Callas, Berlin, (DE)
- Hotspot Berlin, Georg-Kolbe-Museum, Berlin, (DE)
- The Magic Sexy Templeloch of Wonderspirit, Wonderloch Kellerland, Berlin, (DE)
- Verbrechen und Bild, Ringstube, Mainz, (DE)
- Künstlerverein Walkmühle, Wiesbaden, Städtische Galerie, Villingen-Schwenningen (DE)
- The Magic Sexy Templeloch of Wonderspirit, Wonderloch Kellerland, Berlin, (DE)
- The Black Goddess, Autocenter, Berlin, (DE)
- La Vallée Patibulaire, Berlin, (DE)
- When love comes down... ..word becomes flesh, Cussler, Berlin, (DE)
- Das Universum expandiert, Kwadrat, Berlin, (DE)

2010

- Step in the Arena, Quartier Eurobahnhof, Saarbrücken, (DE)
- Barbaric Freedom, Simon Lee Gallery, London, (UK)
- The Cannibal's Muse, Patricia Low Contemporary, Gstaad, (CH)
- 100% le Vent des Fôrets, Fresnes-au-Mont, (FR)
- Art Barter, HBC, Berlin, (DE)
- Ein Fest für Boris, Vittorio Manalese, Berlin, (DE)
- Transzendenz Inc., Autocenter, Berlin, (DE)
- Art Below, Studio 21, Sullivan Enterprise, London, (UK)

2009

- Schickeria - High Society, BDA-Ausstellungsraum, Braunschweig, (DE)

- You will miss me when I burn, Montgomery, Berlin, (DE)
- Transzendenz Inc, Forgotten Bar Project, Berlin, (DE)
- The Sequel (Part II), Cinque Garzoni, Venice, (IT)
- Bank of Eden, Whitechapel Berlin, Berlin, (DE)
- Artgerecht, Villa am See, Tornow, (DE)
- Diesseits der Alpen: Hunger Jenseits der Alpen: Durst, Hadlichstrasse 44, Berlin, (DE)
- 41 Tage - Die Kirchner Show - Kornhäuschen, Aschaffenburg (DE)

2008

- First Selection, Cruise & Callas, Berlin, (DE)
- Avant-Garden – Busan Sculpture Project, Busan Biennale, Busan, (KO)
- Berlin Bouquet, The Living Room, Amsterdam, (NL)
- The Kirchner Show, Kornhaus, Aschaffenburg, (DE)
- Sorry We're Closed, Brussels, (BE)

2007

- Stranger than Paradise, Galerie Charlotte Moser, Geneva, (CH)
- Unsere Affekte fliegen aus dem Bereich der Wirklichkeit heraus, Galerie Sandra Bürgel, Berlin, (DE)
- Blaue Augen, Showroom, Berlin, (DE)
- Die Nacht der süßen Bienen, Schickeria, Berlin, (DE)
- De Vreemdeling, Centrum Bildende Kunst, Rotterdam, (NL)
- NULL BOCK, Schickeria, Berlin, (DE)

2006

- Wir hätten das Land gern weit und rund und Sie, Showroom, Berlin, (DE)
- The Glass Bead Game, Vilma Gold Project Space, Berlin, (DE)

2005

- Grün ist das neue Schwarz, Galerie Rüdiger Schöttle, Munich, (DE)
- Kir Royal, Schickeria, Berlin, (DE)
- Galerie Giti Nourbakhsch, Berlin, (DE)
- Gruppenausstellung, Galerie Giti Nourbakhsch, Berlin, (DE)

2004

- Malerei, Staatsgalerie Stuttgart, Stuttgart (DE)

2002

- Die Superzelle, Badischer Kunstverein, Karlsruhe, (DE)

2001

- Heimsteinwerk, Heidelberg, (DE)
- Y2K, Kunstfabrik am Flutgraben, Berlin, (DE)
- Je ne regrette désire, Gesellschaft der Freunde junger Kunst, Baden-Baden, (DE)

2000

- Hobbypopmuseum, Düsseldorf, (DE)



SCÈNE NATIONALE
CENTRE D'ART CONTEMPORAIN D'INTÉRÊT NATIONAL
PAYS DE CHÂTEAU-GONTIER

Pôle Culturel Les Ursulines - 4 bis rue Horeau
53200 Château-Gontier-sur-Mayenne
T. 02 43 09 21 52 / www.le-carre.org



REGION
PAYS DE LA LOIRE

