



FILMLAND[®]

ONE.STOP.SHOP. FILMLAND STUDIOS
LUXEMBOURG



ONE.STOP.SHOP.

FILMLAND REGROUPE SUR UN MÊME SITE (KEHLEN / LUXEMBOURG)
DES ATELIERS DE CONSTRUCTION, PLUS DE 4000 M² DE STUDIOS
DE TOURNAGE, DES BUREAUX DE PRODUCTION ET DES SERVICES
DE POST-PRODUCTION (NOTAMMENT STUDIOS DE MONTAGE IMAGE
ET SON, AUDITORIUM DE MIXAGE FINAL, SALLE D'ÉTALONNAGE
ET CELLULES D'EFFETS SPÉCIAUX).



SURFACE DU COMPLEXE

- **STUDIO 1 = 1 000 M²** [12 MÈTRES DE HAUT] AVEC BASSIN
- **STUDIO 2 = 600 M²** [7 MÈTRES DE HAUT] AVEC BASSIN
- **STUDIO 3 = 400 M²** [7 MÈTRES DE HAUT]
- **STUDIO 4 = 1 000 M²** [12 MÈTRES DE HAUT]
- **2 ATELIERS DE CONSTRUCTION DE 400 M² CHACUN**
- **500 M² DE BUREAUX DE PRODUCTIONS**



COÛTS DE LOCATION

- **BUDGET JUSQU'À 2 M€ :**
STUDIO : 10€/M² - BUREAUX : 12,5€/M²
- **BUDGET ENTRE 2 ET 4 M€ :**
STUDIO : 14€/M² - BUREAUX : 12,5€/M²
- **BUDGET ENTRE 4 ET 6 M€ :**
STUDIO : 17€/M² - BUREAUX : 15€/M²
- **BUDGET SUPÉRIEUR À 6 M€ :**
STUDIO : 20€/M² - BUREAUX : 15€/M²

Tous les tarifs se calculent mensuellement.

Pour toute location supérieure à un mois une réduction de 10% est applicable.



JÉRÔME TEWES
RESPONSABLE
STUDIOS FILMLAND

FILMLAND S.A
25-27 Zone industrielle de Kehlen
L-8287 Kehlen / Luxembourg
(+352) 621 83 53 52 / studios@filmland.lu
49°39'42.04"N / 6°0'55.98"E



FILMLAND

LES SOCIÉTÉS DE PRODUCTION INSTALLÉES SUR LE SITE

- **BIDIBUL PRODUCTIONS**
- **DEAL**
- **IRIS PRODUCTIONS**
- **JULIETTE FILMS**
- **LUCIL FILM**
- **NI VU NI CONNU**
- **TARANTULA**

LES SOCIÉTÉS DE POST-PRODUCTION INSTALLÉES SUR LE SITE

- **ESPERA**
[POST-PRODUCTION IMAGE]
- **LUX DIGITAL**
[TRUCAGES NUMÉRIQUES-VFX]
- **NAKO FX**
[VFX ET ANIMATION 3D]
- **PTD**
[SFX, DCP ETC.]
- **PHILOPHON**
[POST-PRODUCTION SON]

FILMLAND S.A

BIDIBUL PRODUCTIONS, IRIS PRODUCTIONS, LUCIL FILM,
PAUL THILTGES DISTRIBUTIONS, SAMSA FILM, TARANTULA





BIDIBUL PRODUCTIONS

**SOCIÉTÉ INDÉPENDANTE LUXEMBOURGEOISE FONDÉE
EN 2009 PAR CHRISTEL HENON ET LILIAN ECHE.**

Avocate au barreau de Luxembourg depuis 19 ans, Christel, spécialisée dans les affaires internationales et l'audiovisuel, décide d'orienter un peu plus son étude vers cette dernière branche d'activité, en supervisant les développements et les productions internationales de **Bidibul Productions**.

Après quelques années dans la robotique et l'informatique industrielle, Lilian entre de plein pied dans les films et séries d'animation, dès 1997, en tant que Directeur technique et producteur exécutif, puis producteur dès 2002. Après un passage remarqué dans l'animation avec la coproduction de **"Renaissance"** de Christian Volckman, **"Les Chasseurs de dragons"** d'Arthur Qwak et Guillaume Ivernel, **"Numéro 9"** de Shane Acker produit aux côtés de Tim Burton, **"The Prodigies"** d'Antoine Charreyron et le premier Film de Nicolas Bary, **"Les enfants de Timpelbach"**. Lilian au sein de Bidibul Productions, est producteur en charge des coproductions européennes.

Bidibul Productions, proche des auteurs, des réalisateurs et fidèle à ses producteurs délégués, est arrivée à maturité dans la

coproduction cinématographique internationale après seulement 4 ans d'existence.

Son actualité est riche d'une comédie Familiale **"Boule et Bill"** de Alexandre Charlot et Franck Magnier adaptée de la bande dessinée de Jean Roba, de **"Dead Man Talking"** de Patrick Ridremont, un film atypique qui a reçu le prix du public à Namur, à La Réunion et à Saint Jean de Luz, et également du dernier film de Nicolas Bary, tiré du best seller de Daniel Pennac, **"Au Bonheur des Ogres"**.

2013 sera le croisement entre les sorties en salle de ces 3 films, du développement de projets propres, de la coproduction avec le dernier projet d'Eric Barbier, ainsi que la préparation du prochain film du duo nommé aux Césars, Matthieu Delaporte et Alexandre de la Patellière.

En parallèle des ses coproductions internationales, Bidibul Productions est en plein essor dans le développement de ses projets à dimension européenne. Après avoir signé le prochain scénario de l'auteur luxembourgeois Frédéric Zeimet, ainsi que l'adaptation d'une bande dessinée primée au festival d'Angoulême, et un néobiopic, Bidibul Productions compte bien se lancer dans la production d'une pièce de théâtre.



LILIAN ECHE
PRODUCTEUR
Tel. +352 27 62 03 61
lilian.eche@mac.com

CHRISTEL HENON
PRODUCTRICE
Tel. +352 27 62 03 61
christel.henon@icloud.com

MARIE-NOËLLE REGARD
ADMINISTRATRICE DE PRODUCTION
Tel. +352 27 62 03 61
mano@bidibul.eu

LINDA KADOUCHE
ASSISTANTE DE PRODUCTION
Tel. +352 27 62 03 61
linda@bidibul.eu

AMBROISE GAYET
RÉGISSEUR GÉNÉRAL
Tel. +352 27 62 03 61
ambroise@bidibul.eu



BIDIBUL.EU

←
BOULE ET BILL
UN FILM
DE ALEXANDRE
CHARLOT ET
FRANCK MAGNIER

←
**AU BONHEUR
DES OGRES**
UN FILM DE
NICOLAS BARY

24

EPISODEN

deal productions
présentéiert

WEEMSEESDET



mat der Ënnerstëtzung vun RTL a vum Filmfong Lëtzebuerg

deal
productions

RTL



FILM FUND
LUXEMBOURG



DEAL

**DEAL PRODUCTIONS EST UNE ENTREPRISE LUXEMBOURGEOISE,
AVEC DES BUREAUX À LUXEMBOURG, BERLIN ET LOS ANGELES,
CRÉÉE EN 2010 PAR DÉSIRÉE NOSBUSCH ET ALEXANDRA HOESDORFF,
FORTES D'UNE EXPÉRIENCE DE PLUS DE 30 ANS EN ALLEMAGNE
ET 17 ANS SUR LE MARCHÉ AMÉRICAIN.**

Dès le départ elles se sont entourées de professionnels de choix comme, par exemple, le producteur exécutif Jean-Claude Schlim qui compte une carrière de plus de 20 ans dans la coproduction au Luxembourg.

Active dans la production de films, Deal productions a pour objectif de développer, financer et coproduire des films en tous genre (dramas, thriller, comédies...) et de créer des produits dérivés pour les marchés régionaux et internationaux.

Le premier projet réalisé par la jeune société fut notamment la production de la 1^{ÈRE} sitcom luxembourgeoise **"Weemseesdet"**, dont les 24 épisodes de la première saison, diffusés sur RTL en 2011 et 2012, ont remporté un franc succès en termes d'audience.

Aujourd'hui Deal développe nombre de longs-métrages luxembourgeois et internationaux avec le soutien du Film Fund Luxembourg,

tels que **"Sal"** de Désirée Nosbusch ou encore **"Plan B"** de Fritz Flieder en collaboration avec la maison de production GrandHôtel Pictures de Berlin.

En plus, Deal productions travaille actuellement sur la production du documentaire **"...an de Fox spillt natirlëch och mat !"** qui retrace la vie de l'acteur luxembourgeois Fernand Fox, l'histoire du théâtre et de la télévision luxembourgeoise. Et plusieurs projets de longs-métrages européens et internationaux en langues française, allemande, anglaise et luxembourgeoise sont également en préparation.

Au Luxembourg, Deal est membre de l'ULPA, l'union Luxembourgeoise de la Production Audiovisuelle, depuis 2011 et est représenté par celle-ci à la d'Filmakademie. En mars 2013, Deal emménagera dans les nouveaux locaux du studio Filmland récemment ouverts à Kehlen (Luxembourg).



ALEXANDRA HOESDORFF
Tel. +352-661-663-303
alexandra@dealproductions.com



DEALPRODUCTIONS.COM





ESPERA PRODUCTIONS

POST-PRODUCTION MADE IN LUXEMBOURG.

À Filmland, Espera Productions s'est installé avec son département image et propose des prestations couvrant toute demande dans le secteur audiovisuel et ce au plus haut niveau qualitatif et dans un cadre adapté répondant aux demandes de productions nationales et internationales.

Notre devise : joindre les compétences humaines aux meilleures technologies.

Espera Productions se voit comme un partenaire pour ses clients, recherchant et proposant des workflows adaptés aux besoins des projets. Le choix des bons outils et des bons partenaires permet à Espera Productions de proposer un service de post production full service, de superviser les différentes étapes et garantir leur bon déroulement.

L'IMAGE DE A à Z

Les outils techniques et workflows dans les nouveaux locaux à Kehlen permettent une gestion rapide et optimale des données et les infrastructures mises en place sont de niveau international.

INFRASTRUCTURES

- 2 suites d'étalonnage state of the art dont un auditoire cinéma avec écran de 7m de base laboratoire numérique
- Salle de montage avec salle assistanat séparée

PRESTATIONS

- Consultance workflows et recherches par rapport aux choix de caméras et supports
- Gestion et archivage des rushes
- Traitement des rushes et QC (quality check)
- Dailies
- Montage
- VFX et GÉNÉRIQUES (en étroite collaboration avec notre partenaire NAKOfx)
- Conformation
- Étalonnage numérique
- Masters
- Deliveries



RAOUL NADALET
Tel. +352 263083 - 1
rnadalet@espera.lu



ESPERA.LU



←
ARRÊTEZ-MOI
UN FILM
DE JEAN-PAUL
LILIENTHAL

IRIS PRODUCTIONS

LE GROUPE IRIS EST DIRIGÉ PAR NICOLAS STEIL, QUI A PRODUIT ET COPRODUIT PLUS DE 35 FILMS À CE JOUR AVEC SES PARTENAIRES FRANÇAIS, LUXEMBOURGEOIS, BELGES, SUISSES, QUÉBÉCOIS, AUTRICHIENS, ITALIENS, ALLEMANDS ET ANGLAIS.

L'origine du groupe date de 1986, lorsque Nicolas Steil fonde Iris Productions S.A., aujourd'hui l'un des acteurs majeurs du paysage audiovisuel luxembourgeois. Année après année, film après film, la société a acquis une reconnaissance européenne, qui l'a poussée à s'étendre. Les sociétés qui constituent aujourd'hui le **Groupe Iris** réunissent **Iris Productions** au Luxembourg, **Iris Films** en Belgique, **Rezo Films**, **Rezo Productions** et **Drimage** en France, **Iris Productions UK Ltd.** au Royaume-Uni, **Iris Productions Deutschland GmbH** en Allemagne. Elles assurent le financement de leurs projets grâce aux fonds nationaux, régionaux et européens, aux financements disponibles sur le marché, et à leurs fonds propres. Les films coproduits par **Iris Films** en Belgique se financent grâce au Tax Shelter. En 2010, Iris Productions a fondé un Studio d'Animation à Luxembourg, Iris Studio, dédié à la création de films de longs-métrages, d'animation et notamment au film **Pinocchio**, d'Enzo D'Alò, adaptation du conte éponyme de Carlo Collodi, avec des dessins originaux de Lorenzo Mattotti.

Actuellement, le Groupe Iris produit et coproduit cinq films par an, en français, allemand, anglais ou luxembourgeois. Il distribue en moyenne une douzaine de films en France ainsi qu'une dizaine de nouveaux films à l'international chaque année. Les grands événements de l'année 2013 sont la sortie d'**Arrêtez-moi**, nouveau film avec Sophie Marceau, Miou-Miou et Marc Barbé du réalisateur de **La journée de la jupe**, Jean-Paul Lilienfeld, qui a valu un cinquième César à Isabelle Adjani ; **Tip Top**, la comédie extravagante et totalement décalée de Serge Bozon avec trois ténors du 7e art : Isabelle Huppert, Sandrine Kiberlain et François Damiens ; **Adieu Paris**, de Franziska Buch avec Jessica Schwarz, Hans-Werner Meyer, Jean-Yves Berteloot, Sandrine Bonnaire et Gérard Jugnot ; **Le Pouvoir**, de Patrick Rotman sur l'exercice du pouvoir du nouveau Président François Hollande, ainsi que le long-métrage d'animation **Pinocchio**, d'Enzo D'Alò.

←
TIPTOP
UN FILM
DE SERGE
BOZON



NICOLAS STEIL
PRÉSIDENT DIRECTEUR GÉNÉRAL
Tel. +352 27 39 70 12 20
nicolas.steil@irisproductions.lu

MARIE-ANNE THERIEZ
COMMUNICATION
Tel. +352 6 21 83 16 20
m-a.theriez@irisproductions.lu

THEIRISGROUP.EU



PAUL THILTGES DISTRIBUTIONS

Basée à Luxembourg, **Paul Thiltges Distributions** est une société de vente internationale et de production cinématographique qui a produit, coproduit ou distribué plus de 60 productions de fiction, documentaire et animation.

Paul Thiltges Distributions possède un catalogue riche et varié de documentaires primés avec notamment ceux de Michael Glawogger (**Megacities & Workingman's Death**), Timo Novotny (**Life in Loops**) et Udo Maurer (**About Water**).

Depuis 1993, Paul Thiltges Distributions a connu de nombreux succès comme **"The Blue Arrow"**, premier film d'animation européen distribué aux USA par Miramax & The Walt Disney Company; **"Megacities" & "Workingman's Death"**, sélectionnés par une cinquantaine de festivals, notamment Sundance, Venise, Toronto, Locarno et San Sebastian; **"Kirikou et la sorcière"**, avec plus de 1,6 millions d'entrées au box office français en 1999-2000.

JULIETTE FILMS

Juliette Films est une société de production cinématographique créée en 2011 à Luxembourg. Juliette Films a pour but de développer, financer, produire et coproduire des projets de qualité destinés au grand public francophone et international.

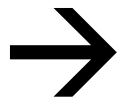
Juliette Films propose une approche globale de la production dans laquelle:

→ elle accorde l'importance nécessaire au potentiel commercial et à la créativité cinématographique ;

→ elle propose un accompagnement marketing pour la distribution du début à la fin des productions ;

→ elle s'appuie sur des financements innovants avec les fonds d'investissement privés et des partenariats "marques".

Fondée par David Grumbach et Paul Thiltges, Juliette Films associe une équipe complémentaire, fédère un réseau de sociétés européennes et rassemble de nombreux partenaires internationaux.



PAUL THILTGES
MANAGING DIRECTOR
Juliette Films
Tel. +352 25 03 93
paul@ptd.lu

ADRIEN CHEF
SALES & MARKETING
Paul Thiltges Distributions
Tel. +352 250393-0012
adrien@ptd.lu





SCHATZRITTER
DE LAURA
SCHROEDER



LUCIL FILM

WE PRODUCE STORIES!

Lucil Film est une jeune société indépendante qui produit des longs-métrages pour le marché international.

Installée au Luxembourg, la société fut créée en 2006 par Bernard Michaux. Lucil est membre de l'ULPA (Union Luxembourgeoise des Producteurs Audiovisuels). En 2012, Lucil Film a créé Lucil Distribution s.a.r.l. Les dernières productions de Lucil Film sont "En Dag am Fräien" de Govinda van Maele, "Schatzritter" de Laura Schroeder et la Sitcom "Comeback".

Bernard a étudié la production et les médias à l'école de la télévision et du cinéma (HFF) de Munich. Pendant ses études, il a travaillé comme producteur exécutif et comme producteur sur différents courts-métrages et documentaires.

Après ses études, Bernard a créé sa société de production au Luxembourg.

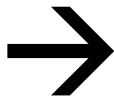
En 2008 il a représenté le Luxembourg dans le cadre de PRODUCERS ON THE MOVE au Festival international de Cannes.

En 2010 il a participé au premier EFP, PRODUCERS LAB TORONTO (EFP: EUROPEAN FILM PROMOTION).

Bernard est diplômé de l'EAVE (European Audiovisual Entrepreneurs) et membre de l'académie européenne du film, l'European Film Academy.



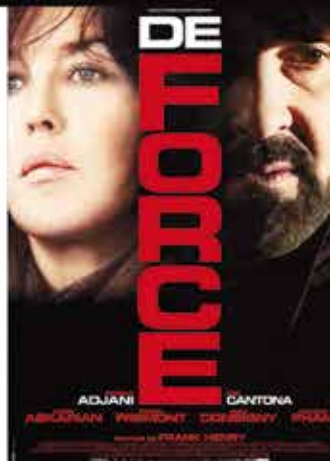
COMEBACK
SITCOM



BERNARD MICHAUX
Tel. +352 26310358
bernard@lucil.lu



LUCIL.LU



ORIGINAL PLATE



FINAL SHOT



ORIGINAL PLATE



FINAL SHOT



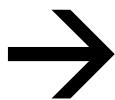
LUX DIGITAL

**LUXDIGITAL EST UNE STRUCTURE DE POST-PRODUCTION SPÉCIALISÉE
DANS LA RÉALISATION D'EFFETS SPÉCIAUX NUMÉRIQUES.**

Depuis 2010, luxDIGITAL et ses infographistes 2D et 3D vous accompagnent dans l'étude, la supervision et la réalisation de vos effets spéciaux numériques.

Passionnés par notre métier, par l'image et par les rapports humains qui se tissent dans les collaborations artistiques, notre créativité et notre expérience sont à votre service et au service de vos images.

Pour plus d'informations nous vous invitons à visiter notre site internet : www.luxdigital.lu



BRUNO NICOLAS
SUPERVISEUR VFX
Tel. +352 661 189 757
bruno@luxdigital.lu

STÉPHANE BIDAULT
DIRECTEUR VFX
Tel. +33 6 11 64 62 39
steff@luxdigital.lu

MATTHIAS WEBERS
DIRECTEUR DE PRODUCTION
Tel. +33 6 63 41 50 54
mweber@luxdigital.lu



LUXDIGITAL.LU



THE PURGE



A SHORTFILM DIRECTED BY CLAUDE HONGS
PRODUCED BY ANTEUITA



NAKO EX



NAKO FX

NAKO FX EST UN STUDIO LUXEMBOURGEOIS D'EFFETS VISUELS ET D'ANIMATION 3D.

La structure a été créée par Raoul Nadalet et Claude Kongs suite à une collaboration fructueuse depuis des années. Le know how de la post production s'est ainsi marié avec l'infographie 3D de pointe.

En 2012 nous nous sommes vu confier les longs-métrages suivants:

J'enrage de son absence / Sandrine Bonnaire

La symétrie du papillon / Paul Scheuer

Mobile Home / François Pirrot

Tip Top / Serge Bozon

Hannah Arendt / Margaretha von Trotta

Love Eternal / Brendan Muldovney

Comme un homme / Safy Nebbou

Möbius / Eric Rochant

ainsi que plusieurs courts-métrages.

Notre philosophie se résume autour des mots-clés suivants: défis, motivation, créativité, précision, proximité.

Avec nos artistes nationaux et internationaux nous sommes en mesure de proposer une équipe de spécialistes adaptée aux besoins de chaque production.

Basé sur le savoir faire artistique et technique nous accompagnons nos clients dès la pré-production pour ainsi prendre ensemble les choix les plus adaptés aux projets.

Notre pipeline haut de gamme est construit autour d'outils "state of the art" et mis à jour constamment.

Nous disposons également, à travers notre partenariat avec espera productions, de moyens de visionnage en condition cinéma.

Ce "workflow" intégré nous permet de donner vie aux projets en laissant la place à la créativité.







PHILOPHON

PHILOPHON S.A.R.L EST UN ACTEUR INCONTOURNABLE DE LA POST-PRODUCTION SONORE AU LUXEMBOURG. SPÉCIALISÉE EN LONGS-MÉTRAGES CINÉMA, LA SOCIÉTÉ OFFRE CEPENDANT L'INFRASTRUCTURE ET LES PRESTATAIRES QUALIFIÉS À L'ÉLABORATION DE BANDES SON DE TOUT PROJET AUDIOVISUEL.

Fondée par deux preneurs de son plateau et un mixeur film, Philophon débute son activité en 2004 avec un premier auditorium de mixage son localisé à Bettembourg. Rapidement la société développe ses compétences et propose, toujours à Bettembourg, pas moins de sept salles de montage son, toutes traitées acoustiquement et équipées des dernières technologies. Elle propose également un

second auditorium de mixage, principalement réservé au mixage de courts-métrages, séries télé et documentaires.

Neuf ans et une cinquantaine de longs-métrages plus tard, c'est un auditorium Dolby ATMOS® que Philophon s'apprête à inaugurer. Il est cette fois situé à Kehlen, sur le nouveau site "FilmLand".



PHILIPPE KOHN
GÉRANT / PRENEUR DE SON
philippe.kohn@philophon.lu

MICHEL SCHILLINGS
MIXEUR
michel.schillings@philophon.lu

CARLO THOSS
PRENEUR DE SON
carlo.thoss@philophon.lu

LOÏC COLLIGNON
MIXEUR
loic.collignon@philophon.lu

VALÉRIE HOUBA
COORDINATRICE PLANNING
valerie.houba@philophon.lu



PHILOPHON.LU





SAMSA FILM

SAMSA FILM EST, DE PAR SA TAILLE ET DE PAR LE NOMBRE DE SES PRODUCTIONS, LE PREMIER PRODUCTEUR INDÉPENDANT LUXEMBOURGEOIS. A TRAVERS DES PRISES DE PARTICIPATIONS DANS LIAISON CINEMATOGRAPHIQUE (PARIS) ET ARTEMIS PRODUCTIONS (BRUXELLES) SAMSA FILM EST PRÉSENT SUR LE MARCHÉ EUROPÉEN.

Au cours de ses 26 années d'existence, une soixantaine de longs-métrages et autant de documentaires et de courts-métrages, de nombreux films se sont illustrés dans des festivals internationaux tels que Cannes, Berlin, San Sebastian ou encore Toronto.

SAMSA FILM a récemment produit **"MÖBIUS"**, d'Eric Rochant (avec Jean Dujardin et Cécile de France) ; **"A perdre la raison"** de Joachim Lafosse (Sélection "Un certain Regard" Cannes 2012, Prix d'Interprétation féminine "Un certain Regard" pour Emilie Dequenne), **"Doudege Wénkel"** de Christophe Wagner, 1^{er} polar luxembourgeois et énorme succès au box-office national.

La société est dirigée par Jani Thiltges et Claude Waringo qui, en dehors de leur activité de producteur, sont également Head of Studies du programme EAVE (programme de formation pour producteurs européens) et Board Member de la European Film Academy pour le premier, Vice-Président et Trésorier de l'ULPA (l'Union luxembourgeoise des producteurs audiovisuels), Président de l'Académie du Film luxembourgeois pour le second.





TARANTULA

CO-FONDATEUR DE TARANTULA LUXEMBOURG IL Y A 18 ANS, DONATO ROTUNNO EST AUJOURD'HUI À LA TÊTE DE CETTE SOCIÉTÉ DE PRODUCTION QUI MARQUE LE PAYSAGE AUDIOVISUEL LUXEMBOURGEOIS PAR SES CHOIX RÉDACTIONNELS AFFIRMÉS ET PAR SES PRÉSENCES RÉGULIÈRES DANS DE GRANDS FESTIVALS INTERNATIONAUX. HABITUÉ AUX COPRODUCTIONS, LE CHOIX RÉDACTIONNEL SE FAIT AUTOUR D'UN SCÉNARIO ORIGINAL ET UNE RENCONTRE HUMAINE ENTRE PRODUCTEURS ET RÉALISATEURS.

Tarantula Luxembourg s'engage désormais de plus en plus dans des projets ambitieux afin de concrétiser de nombreuses coproductions de niveau international, tout en restant proches de ses pays voisins, comme la Belgique, favorisé par un rapport privilégié avec la société soeur, Tarantula Belgique.

Tarantula Luxembourg s'associe également à des producteurs de pays plus éloigné de l'Europe de l'Est comme la Slovaquie, la République Tchèque et la Pologne. C'est le cas pour les productions en cours comme **"Clownwise"** et **"Immigrants"**.

Depuis 2 ans, la création de Tarantula Distribution permet d'accompagner la sortie des films sur le territoire du Benelux afin de valoriser au mieux les projets auprès d'un public ciblé et le plus large possible.

Parmi les films coproduits par Tarantula, on note tout d'abord un premier longs-métrage remarqué au Festival de Cannes en sélection officielle Un Certain Regard en 2002 : **"Une Part du ciel"** de Bénédicte Liénard, ou encore **"Frères d'Exil"** d'Yilmaz Arslan qui a reçu le Léopard d'Argent au Festival de Locarno en 2004, mais aussi **"Nue Propriété"** de Joachim Lafosse sélectionné à la Mostra de Venise en 2006, **"Carré Blanc"** de Jean-Baptiste Leonetti présenté au Festival de Toronto en 2010 et un des derniers en date, **"Mobile Home"** de François Pirot sélectionné au Festival de Locarno en 2012. Cette année, Tarantula présente **"Sous le figuier"** d'Anne-Marie Etienne en avant-première au Discovery Zone - Luxembourg City Film Festival.

TARANTULA
Tel (+352) 26 49 611
Fax (+352) 26 49 61 20

DONATO ROTUNNO
PRODUCTEUR
donato@tarantula.lu

FERNAND DE AMORIN
ASSISTANT DE PRODUCTION
office@tarantula.lu

ÉMILIE LACOURT
DISTRIBUTION & PROMOTION
promo@tarantula.lu

ÉLISE ANDRÉ
RESPONSABLE DE PRODUCTION
elise@tarantula.lu

RÉGIS ANDRES
ADMINISTRATEUR DE PRODUCTION
regis@tarantula.lu

FILMLAND®

FILMLAND S.A

25-27 Zone industrielle de Kehlen

L-8287 Kehlen / Luxembourg

(+352) 621 83 53 52 / studios@filmland.lu

49°39'42.04"N / 6°0'55.98"E