

Séance 1. La rumeur et ses contenus.

- Définir la rumeur par un exemple. Taper « rumeurs » dans actualités sur moins d'une semaine. Trouver la rumeur, son origine et son issue (en cours/démentie)
- Mettre en commun pour montres des types /invariants thématiques (people, actualité politique, foot...)
- Proposer une définition simple de la rumeur.

Séance 2. Un type particulier de rumeur : la théorie du complot

- Diffusion de quelques petites émissions de l'émission « before » de Canal + reprenant la forme des vidéos servant sur internet à justifier les complots, mais de façon totalement loufoque. Chacune dure 1'
- Diffusion d'une interview croisée d'un journaliste et d'un mcf en communication sur la théorie du complot. Prise de note + réalisation d'une carte mentale à partir de l'émission, en utilisant les thématiques posées par le journaliste (pourquoi séduisent-elles ? quel est leur point de départ ? y a-t-il un danger ? comment faire le tri ?)
- <http://www.tv5monde.com/cms/chaine-francophone/info/Les-dossiers-de-la-redaction/Societe-2014/p-28821-Que-sont-les-theories-du-complot-.htm>

NB : Je dois préciser que cette émission ne me convainc pas totalement, mais elle a le mérite de ne pas « jeter le principe du doute avec la théorie du complot ». Je compte sur le travail ultérieur pour faire réfléchir aux différences.

Séance 3. Le contenu des théories du complot et leur sens : que dénonce-t-on à travers ces théories ?

- Individuellement, choisir une théorie du complot ou trouver une interprétation complotiste d'un événement.
- Comparer avec l'interprétation communément admise d'un événement dans un tableau à double entrée
- Par une mise en commun, identifier un schéma général, une trame : (groupe caché /objectif de contrôle du monde ou de défense de ses intérêts /preuves du complot dans une attention portée aux détails)
- Formuler ce que la dénonciation du complot est sensée défendre/dénoncer (« à qui profite le crime ? »)

Séance 4. Les auteurs et leur pensée

- Reprendre l'exemple choisi, et retrouver et identifier, même sous une forme imparfaite, ceux qui diffusent et font connaître ce complot (Youtube, sites spécialisés, blogs, ...) et la forme qu'ils donnent à cette diffusion.
- Travailler sur les sites de ces auteurs
 - Observer la forme qu'ils donnent à leurs sites (symboles, couleurs, ..)
 - Observer les thématiques proposées
- Interroger les auteurs de ces théories. Essayer de retrouver des points communs.
- Définir la pensée politique de ces auteurs en cherchant à porter sur eux un regard extérieur.
- Différence entre esprit critique et adhésion à ce type de discours. Nécessité du doute.

NB : Ici le travail des élèves a réellement buté sur leurs difficultés à identifier des postures politiques. Nous avons donc mené un travail de confrontation de leurs connaissances sur les différentes grilles de lecture politique existant dans le « paysage politique français ».

Séance 5. Vrai et faux : comment faire le tri

- Recherches sur les médias français. Leur fonctionnement. Leurs financements. Leur « ligne éditoriale ».
- Expliquer les silences et les parti-pris des médias connus des élèves
- Présentation de médias moins connus.
- Conclusion. Réfléchir à l'idée d'un « discours du complot comme symptôme » pour les jeunes, et à ses conséquences (victimisation/mise à l'écart)

