

# AD

ARCHITECTURAL DIGEST • LAS CASAS MÁS BELLAS DEL MUNDO



## LA CASA TRENDY

Un glamoroso espacio redefine el interiorismo en Miami

DESCUBRE  
EL COLOR  
ENIGMÁTICO  
QUE REGIRA LAS  
TENDENCIAS  
DEL DISEÑO  
EN 2015

## ESPECIAL ICONOS DEL DISEÑO

10 AÑOS CELEBRANDO  
LO MÁS DESTACADO DEL  
TALENTO MEXICANO

# TIEMPO DE RENOVAR



7 303997 002552 01



# AUDAZ TEATRALIDAD

Vivir en una casa que sea coherente con el sitio: una apuesta lograda en Ciudad del Cabo.

ARQUITECTURA: SAOTA / DISEÑO INTERIOR: CRAIG KAPLAN / POR KARINE MONIÉ / FOTOGRAFÍAS DE ADAM LETCH



La estructura de la vivienda parece ser un verdadero estuche protector.



Como en la mayoría de los proyectos diseñados por S&OTD, las obras de arte forman parte del concepto global del interiorismo y la arquitectura del proyecto. En el comedor, las sillas Cab son de Marco Bellini y la lámpara de suspensión Nebula es de Flois.





*“LA TEATRALIDAD  
de la CASA es evidente  
desde la PUERTA  
PRINCIPAL, en DONDE se  
EXPERIMENTAN VISTAS  
EXCEPCIONALES del mar,  
a través de un espacio  
de DOBLE VOLUMEN”,  
MARK BULLIVANT.*

Sublimar las vistas  
hacia el océano fue  
uno de los retos  
perfectamente  
logrados por SAOTB.  
El mobiliario out door  
es de B&B Italia y de  
la marca española  
Gandini Blasco.





**ESTA FOTO** La habitación principal es un refugio para los moradores, quienes disfrutan del paisaje a través de los ventanales de piso a techo. **PÁGINA OPUESTA** Las líneas depuradas de la arquitectura desprenden una sensación de pureza, sencillez y calma.



pesar de los retos arquitectónicos con los que se iban a tener que enfrentar, los propietarios se enamoraron del terreno, una pendiente pronunciada, en donde los miembros del despacho SAOTA construyeron su vivienda. Desde el principio, se concibió una propiedad que estuviera en línea con el estilo de vida de los moradores y que contara con una amplia recámara principal, varias habitaciones para los invitados y espacios anexos.

Según Stefan Antoni, director de SAOTA, "El primer objetivo fue crear una sala que fuera lo más amplia posible, lo que significa un desafío en una pendiente abrupta. El resultado es una sala acurrucada en la montaña, de un lado, y proyectada hacia el cielo, del otro". El deslumbrante panorama y el terreno ofrecen vistas hacia un horizonte infinito, sin ninguna obstrucción visual.

Tanto para asegurar la privacidad de los dueños como para enmarcar las vistas, los arquitectos jugaron con la alternancia entre lo vacío y lo lleno, una sensación retrazada por los materiales que se escogieron. "El contraste entre los frágiles cristales y la inmensidad del concreto crea un efecto interesante", comentó Philip Olmesdahl, otro de los directores de SAOTA.

En todo momento, la idea de aprovechar el paisaje guió el proyecto e impactó la organización de los espacios. Así, en el piso superior —que alberga el cuarto principal con su closet y la sala de baño— las vistas son bidireccionales, ya que la terraza se encuentra frente al mar, mientras que del otro lado se observa el Lion's Head, un célebre pico rocoso que domina Ciudad del Cabo.

La teatralidad que se desprende de esta casa se nota desde la entrada gracias a un espacio de doble volumen. El comedor, el lounge, la cocina y el área para el desayuno están reunidos en un plano abierto que se conecta de manera homogénea con las terrazas, el jardín y la alberca.

Tanto las líneas arquitectónicas como el diseño interior reflejan un lenguaje estético contemporáneo y atrevido, en donde el contraste entre los materiales añade singularidad al conjunto: concreto, acero y madera natural, monolitos, superficies puras, transparentes y paneles perforados. A través de esta yuxtaposición se nota el equilibrio. Además, como expresó Olmesdahl, "la paleta colorida restringida permite destacar a las piezas de arte y al paisajismo".

Sin duda, el proyecto no habría estado completo sin considerar el diseño de paisaje, del que se encargó Franchesca Watson. La robustez de las plantas y las distintas escalas que se usaron contribuyen no sólo a realzar el efecto arquitectónico global, sino a formalizar aún más los límites laterales de la casa, además de proporcionar suavidad, en particular en la entrada y en la terraza. ♦