

# Saison 2016/2017

## Rapport d'activités



**SPECTACLES**  
**EXPOSITIONS • CONFÉRENCES**

**de septembre 2016 à août 2017**

*Le meilleur est à l'intérieur !*

T. 02 43 09 21 52  
[www.le-carre.org](http://www.le-carre.org)



**PAYS DE LA LOIRE**

**LA MAYENNE**  
Le Département



# SOMMAIRE

Le projet	p. 1
L'artistique	p. 2
• La programmation	p. 3
• Les temps forts	p. 9
• La compagnie associée	p. 12
• Coproductions / résidences	p. 13
L'action culturelle	p. 14
• Les enjeux	p. 15
• L'accompagnement des publics	p. 16
• La sensibilisation et la transmission par la pratique	p. 19
• L'accessibilité de la culture à tous	p. 25
Vie de la structure	p. 27
• La communication	p. 28
• L'équipe	p. 29

## Les missions des Scènes nationales et des Centres d'art contemporain

- > s'affirmer comme lieu de production de référence nationale dans les domaines de la création contemporaine,
- > organiser la diffusion et la confrontation des formes artistiques,
- > participer dans leur aire d'implantation à une action de développement culturel favorisant de nouveaux comportements à l'égard de la création artistique et une meilleure insertion sociale de celle-ci.

**Association à but non lucratif (loi 1901) créée en 1991, Le Carré est subventionné par la Communauté de communes du Pays de Château-Gontier, l'Etat (Direction Régionale des Affaires Culturelles des Pays de la Loire), le Conseil départemental de la Mayenne et le Conseil Régional des Pays de la Loire.**

Garant de la bonne gestion de la structure, le Conseil d'administration est composé de 11 membres de droit (6 représentants pour le Pays de Château-Gontier / 1 pour le Conseil Départemental / 1 pour le Conseil régional / 3 pour l'Etat) et de 6 membres associés représentant la société civile.

Après avoir été labellisé Théâtre missionné en 1998, Le Carré devient Scène nationale en 2002. Cette reconnaissance du Ministère de la Culture le fait rejoindre le réseau des 72 Scènes nationales en France.

En 2003, le Centre d'art contemporain est conventionné par l'Etat. Le Carré devient ainsi une des 3 scènes nationales réunissant ces deux champs artistiques en son sein.

En 2006, l'arrivée d'une artiste à la direction marque une autre singularité.

Lieu culturel structurant du territoire, convaincu des vertus de la coopération et du faire ensemble, le Carré développe un travail important de partenariats avec les autres lieux culturels du département et au-delà. Il anime un réseau de professionnels exigeants et crée du lien sensible et social.

Fier du soutien de toutes les tutelles et de ses mécènes, dans le respect de ses missions, le Carré propose une offre artistique exigeante et variée à destination de chacun.

Avec toujours la volonté que les habitants du territoire s'approprient de plus en plus leur scène nationale et leur centre d'art contemporain, toute l'équipe part à la rencontre des publics avec des spectacles en décentralisation, de très nombreux rendez-vous de sensibilisation et d'actions culturelles.

De plus, le Carré tisse chaque saison de riches partenariats avec différents acteurs locaux pour élaborer des projets de territoire.

# L'ART

# ISTI

# QUE

## LA PROGRAMMATION

**Qu'est ce qui fait tourner le monde ?**  
**Depuis Galilée l'humanité se pose la question**  
**Une saison au Carré aura-t-elle été suffisante pour y répondre?**

**- L'argent ?**

*(Les 2 frères et les lions, Argent dette et Music-Hall)*

**- La politique ?**

*(Sophia Aram, Le Maniement des larmes)*

**- L'économie ?**

*(Les Maîtres du monde)*

**- Le pouvoir ?**

*(Les Puissantes, Le Maniement des larmes, Les 2 frères et les lions)*

**- Le bonheur ?**

*(Invisible cities - exposition Pierre-Jean Giloux, La Vie (titre provisoire))*

**- Le travail ?**

*(C'est un métier d'homme, Lettres de non-motivation, Loop- exposition Vincent Ganivet)*

**-La trahison ?**

*(La femme rompue, Face à Médée)*

**- la musique ?**

*(Thomas Fersen, Les concerts au chocolat, La Vie (titre provisoire), Moutin factory quintet, Groink)*

**- Et l'amour ????**

**Mais l'amour est distillé dans tous les spectacles présentés...**  
**On vous le dit : le meilleur est à l'intérieur !**

**« Et pourtant elle tourne »**  
**Galilée, 22 juin 1633**

Événement	Artistes / Compagnies	Département cie	Région / pays compagnie	Nbre rep. tout public ou durée	Nbre rep. scolaires
<b>Exposition</b>					
Invisible cities	Pierre-Jean Giloux	Paris	Île-de-France	8 semaines	
Parole, Parole	40e anniversaire du Centre Pompidou	Paris	Île-de-France	12 semaines	
Silo	Vincent Ganivet		Bourgogne-Franche-Comté	11 semaines	
<b>Théâtre</b>					
Les Deux Frères et les Lions	Théâtre irruptionnel	Paris	Île-de-France	1	
C'est un métier d'homme	Le Quai, CDN Angers Pays de la Loire	Maine-et-Loire	Pays de la Loire	2	
Les Lettres de non-motivation	Julien Préview Vincent Thomasset	Paris	Île-de-France	1	
Argent, dette et Music-Hall	Cie Tro-Didro	Sarthe	Pays de la Loire	1	
La Femme rompue	Hélène Fillières Josiane Balasko	Paris	Île-de-France	1	
Dzaaa !	Cie La Tortue	Doubs	Bourgogne-Franche-Comté	1	5
Le Maniement des larmes	Cie Un pas de côté	Paris	Île-de-France	1	
La Vie de Smisse	Cie Voix Off	Cher	Centre-Val de Loire	1	5
Face à Médée	L'entreprise Cie François Cervantes	Bouches-du-Rhône	Provence-Alpes-Côte d'Azur	1	
J'ai trop peur	Cie du Kairos	Paris	Île-de-France	2	
<b>Danse</b>					
Les Puissantes	Cie Didascalie	Hérault	Occitanie	1	
Pièces	CCN de Nantes	Loire-Atlantique	Pays de la Loire	1	
Contact #1	Cie X-Press	Indre-et-Loire	Centre-Val de Loire	1	
Queen Kong	Cie La Bazooka	Seine-Maritime	Normandie	1	3
<b>Formes manipulées</b>					
à2pas2laporte	Label Brut	Mayenne	Pays de la Loire	1	4
Les Hautes Herbes	Mazette !	Sarthe	Pays de la Loire	2	
Les Maîtres du monde	Cie La Controverse	Seine-Saint-Denis	Île-de-France	1	
La Maison Vague	Le Corridor Patrick Corillon		Belgique	1	
Vollteggjare	ZUR	Maine-et-Loire	Pays de la Loire	2	

<b>Arts de la piste</b>					
What Will Have Been	Circa		Australie	1	
<b>Musique / chanson</b>					
Thomas Fersen en solo		Paris	Île-de-France	1	
Seigneur Riquet et Maître Haydn	Quatuor Debussy Cie Emilie Valantin	Ardèche	Auvergne-Rhône-Alpes	1	
Ô-CELLI s'en va danser	Ô-Celli		Belgique	1	
L'Homme valise	Ensemble Fa7	Seine-et-Marne	Île-de-France	1	5
Bachar Mar-Khalifé		Paris	Île-de-France	1	
Moutin Factory Quintet		Paris	Île-de-France	1	
La Vie (titre provisoire)	François Morel	Hauts-de-Seine	Île-de-France	1	
Groink	Eclats	Gironde	Nouvelle-Aquitaine	1	4
<b>Humour</b>					
Sophia Aram		Nord	Hauts-de-France	1	
<b>Circonférences</b>					
Gonzo conférence	Fanny de Chaillé	Savoie	Auvergne-Rhône-Alpes	1	
Demain, les animaux du futur	Marc Boulay Sébastien Steyer	Calvados	Normandie	2	
Inactualité	Dector et Dupuy	Paris	Île-de-France	1	
WOW ! Cartographie 5	Frédéric Ferrer	Seine-et-Marne	Île-de-France	1	
Conférence de choses	2b company		Suisse	1	
Femme avec tête(s)	ORLAN	Paris	Île-de-France	1	
Eloge et défense de la routine	Grand Magasin	Val-de-Marne	Île-de-France	1	
Nouvelles perspectives pour les animaux	Vinciane Despret		Belgique	1	

Trois événements dans des structures culturelles voisines ont été également proposés au cours de la saison :

«Les Molières de Vitez» au Quai , CDN Angers Pays de la Loire

Exposition de Stéphane Vigny au 6PAR4 dans le cadre de 576°

«L'Italienne à Alger» au Théâtre de Laval.

## La saison en quelques chiffres

**40** événements  
**72** représentations

**18733** places  
mises en vente

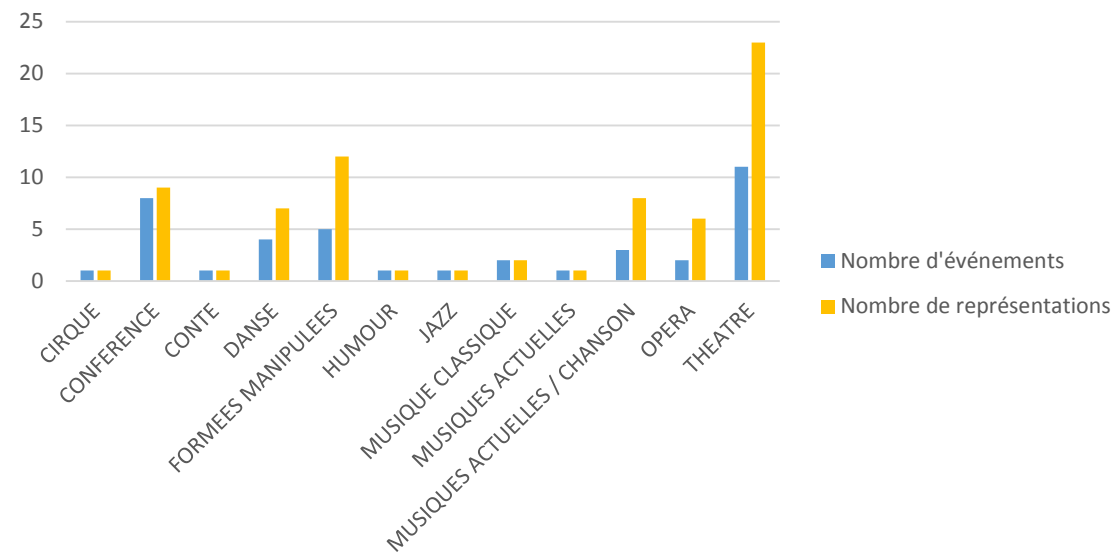
**14062** places vendues  
Taux de remplissage 75,1 %

**6183** places scolaires  
(représentations tout public  
+ scolaires)  
44 % du total de places  
vendues

**3** expositions  
**160** jours d'ouverture au public  
(hors créneaux groupes scolaires)

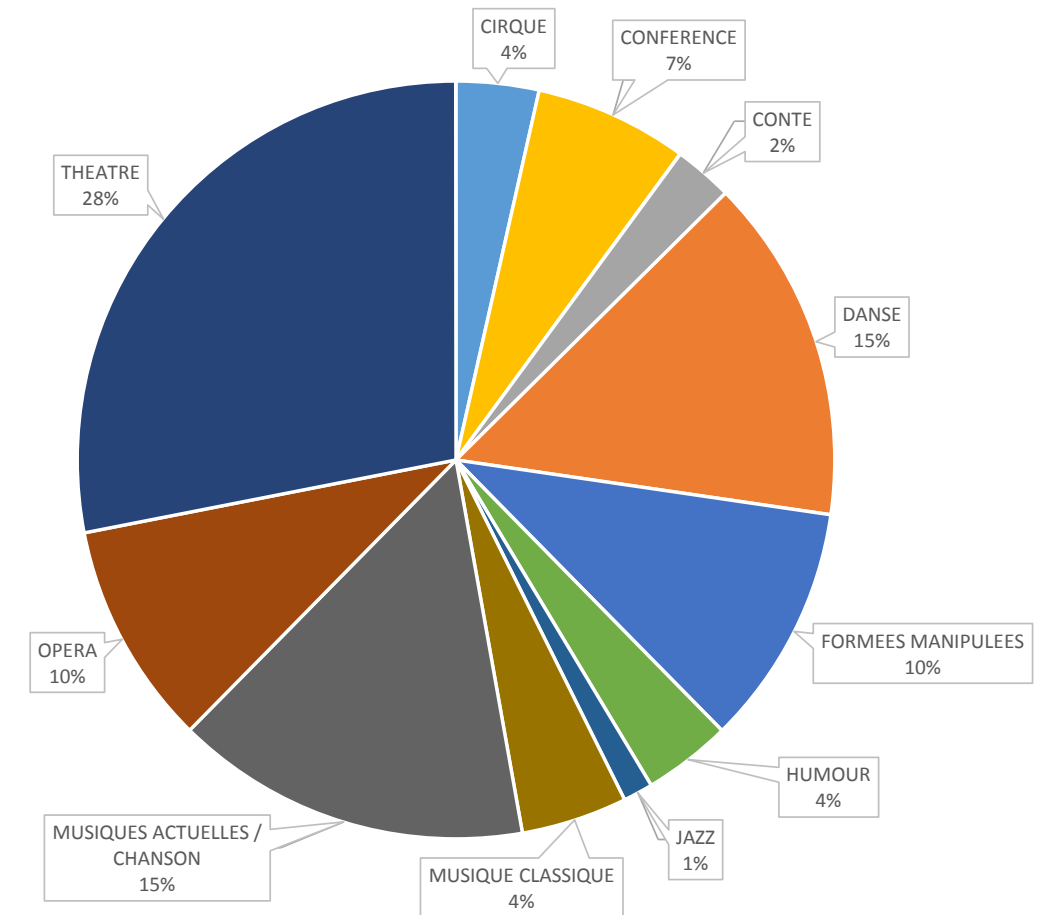
**5701** visiteurs  
dont 1584 scolaires (27,8 %)

### Nombre d'événements et de représentations par discipline



**1** compagnie départementale  
**5** compagnies régionales (hors Mayenne)  
**29** compagnies nationales (hors Pays de la Loire)  
**5** compagnies internationales

### Fréquentation par discipline



**Recettes de billetterie**  
**114 898 €**

**Prix moyen du billet**  
(hors places exonérées)  
**10,61 €**

### Mécénat et partenariat

En 2016, Le Carré compte 27 mécènes et 8 entreprises partenaires au sein de son club d'entreprises correspondant à un apport de **38 000 €**.



## Une tarification attractive

Les tarifs vont de **3 € à 30€** suivant les spectacles et les catégories de publics.

Seuls trois spectacles à **tarif exceptionnel (30€)** sont programmés sur la saison.

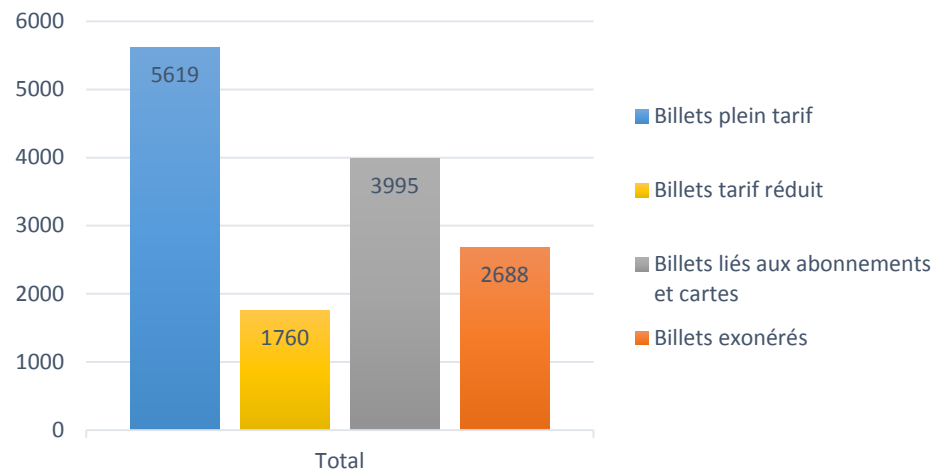
Ils correspondent à une programmation dite de «tête d'affiches» ou des productions avec une distribution très importante.

**Plusieurs formules d'abonnement** découverte à trois spectacles sont proposées ainsi que des cartes de fidélité alliant souplesse et réductions tarifaires.

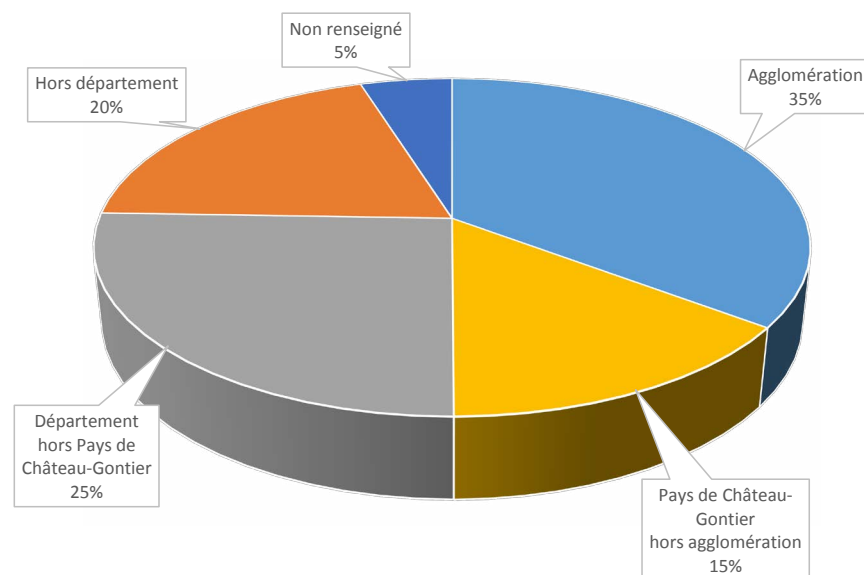
**Des facilités de paiement** (prélèvement en 3 fois) existent depuis plusieurs années et de nombreux **moyens de règlement** sont acceptés pour faciliter la venue de chacun :

- > Chèques-vacances
- > Chèques culture
- > Chèques loisir (CAF/MSA)
- > Pass Culture Sport
- > Chéquier jeunes collégiens
- > Chèques découverte

### Nombre de billets vendus par type de tarif



### Origine géographique des spectateurs



**Renouvellement du public de 56 % entre 2015/2016 et 2016/2017.**

# LES TEMPS FORTS

## 576°

Deuxième édition de la collaboration entre Le Carré et le 6PAR4, Scène musiques actuelles, à Laval. Le principe reste le même : chaque structure apporte son expertise à l'autre (programmation, technique, médiation), les propositions artistiques circulent et le public avec.

### 576° Sud au Carré

Concert de **Bachar Mar-Khalifé**

292 spectateurs



### 576° Nord au 6PAR4

Commande à l'artiste plasticien **Stéphane Vigny** d'une oeuvre pour la scène du 6PAR4. Soirée finissage avec concert d'**Etienne Jaumet**

208 visiteurs / spectateurs

257 scolaires

Le médiateur du Centre d'art contemporain est intervenu sur les périodes d'ouverture au public et sur l'accueil des groupes scolaires.

### 576° késako ?

Un puissant brainstorming nous a amené à la savante formule mathématique  $(6 \times 4)^2 = 576$ . Nous y avons ajouté un degré géographique (Nord / Sud) et hop, 576° était né !





# Parole, parole

Une exposition du 40<sup>e</sup> anniversaire du Centre Pompidou

Suite à l'appel à projet lancé par le Centre Pompidou pour fêter les 40 ans de l'institution et faire rayonner ses collections, le Centre d'art contemporain a été retenu avec sa proposition autour de la parole. Oeuvres sonores, vidéos, photographies, installations et pièces design ont permis aux visiteurs d'explorer la parole dans toutes ses dimensions, de celui qui parle à celui qui écoute.

Cette exposition d'envergure a bénéficié de la communication nationale mise en place pour l'événement par le Centre Pompidou.

Au niveau plus local, les liens de la famille Pompidou avec Château-Gontier et l'aura de l'institution parisienne ont incité de nombreuses personnes à découvrir l'exposition.

De plus, nous avons noué un partenariat très intéressant avec France Bleu Mayenne sur les premières semaines de la manifestation. 15 pastilles sonores de 2 minutes ont été enregistrées pour présenter les oeuvres exposées. L'objectif était clairement de toucher un public non initié et de «donner envie». Les retours des visiteurs par rapport à cette diffusion radio ont confirmé l'impact de l'opération.

**Bilan de fréquentation** 2427 visiteurs



# Circonférences

Biennale de conférences - 2<sup>ème</sup> édition

Deuxième édition de notre biennale de conférences pas tout à fait comme les autres, qu'elles soient performées, lues, chantées, dansées, jouées... Ce rendez-vous singulier sur le territoire national est conçu comme une encyclopédie aléatoire qui bouleverse les codes de la conférence.



Outre les huit artistes ou compagnies programmés, nous avons développé le travail partenarial amorcé lors de la première édition avec le public étudiant.

Deux périodes de résidence ont eu lieu au Rex pour la création du projet *Speakers' Corner*, partenariat inédit entre trois écoles d'art de deux régions : l'Ecole Européenne Supérieure d'Art de Bretagne, site de Rennes (EESAB) et l'école supérieure des beaux-arts TALM - Angers et Le Mans.

Les dix étudiants de l'Ecole d'art et de design de Valenciennes ont quant à eux proposé des interventions très courtes dans un rapport au public privilégié.

**Bilan de fréquentation** 1134 entrées

Nous rencontrons pour l'instant quelques difficultés à susciter la curiosité du public non spécifique de l'art contemporain sur des propositions qui peuvent parfois dérouter et dont nous ne connaissons pas forcément le contenu avant la manifestation.

L'objectif des prochaines éditions sera vraiment d'élargir et de croiser les publics en menant une réflexion sur la programmation et la communication.



# LA COMPAGNIE ASSOCIÉE

Le collectif Label Brut est associé au Carré, Scène nationale – Centre d'art contemporain du Pays de Château-Gontier depuis 2006 et participe ainsi au développement culturel du territoire. Label Brut développe, d'une part, des projets à trois autour de formes légères de théâtre d'objets. D'autre part, chacun déploie une écriture singulière dans le cadre de projets individuels en lien avec l'objet, la matière ou la marionnette.

## LA DIFFUSION

### *à2pas2laporte*

100 représentations

### *Moooooooooonstres*

66 représentations en France et à l'étranger



## Le Carré et Label Brut

> Apport en coproduction  
40 000€

> 64 jours de résidence

> Atelier parent/enfant autour de *à2pas2laporte*

> Rencontre retour sur le spectacle *à2pas2laporte* avec l'École de Chatelain

## Les actions culturelles et artistiques sur le territoire

- atelier avec élèves 6ème option théâtre - Laval - 1h30 - 22 participants // *à2pas2laporte*
- ateliers en milieu scolaire (2 x 1h) avec CE1 école de Loiron et CP école de St Pierre la Cour - 45 participants // *à2pas2laporte*
- master-class avec élèves conservatoire de danse à Sablé sur Sarthe - 3h // *à2pas2laporte*
- atelier avec élèves 6ème option théâtre - Ernée - 1h30 - 21 participants // *à2pas2laporte*
- atelier adultes-enfants - Ernée - 1h30 - 19 participants // *à2pas2laporte*
- atelier adultes-enfants - Laval - 1h30 - 17 participants // *à2pas2laporte*
- atelier en milieu scolaire avec 1 classe CE1-CE2 école de Laval // *à2pas2laporte*

# COPRODUCTIONS / RÉSIDENCES

## ART CONTEMPORAIN

Apport en coproduction  
15 800 €

Pierre-Jean Giloux  
Vincent Ganivet

2 artistes accueillis en résidence

12 jours de résidence

Editions ou co-édition  
14 000 €

## SPECTACLE VIVANT

Apport en coproduction  
13 000 €

*Le petit théâtre du bout du monde opus 2*

C<sup>ie</sup> Ezéquier Garcia-Romeu

Théâtre de la Massue

*Les Malédictions*

C<sup>ie</sup> La Volige / Nicolas Bonneau

4 compagnies ou artistes accueillis en résidence

32 jours de résidence (hors accueil Label Brut)

## PRODUCTION DÉLÉGUÉE

Le Carré accompagne désormais, en collaboration avec la Cité du Cirque au Mans la toute jeune compagnie Stoptoi et son premier projet, un spectacle intitulé *Loop*. Cette compagnie est composée de deux jongleurs : Neta Oren (Israël) et Gonzalo Fernandez (Espagne), et un musicien : Gaëtan Allard (Paris). Elle est implantée dans la Région des Pays de la Loire, au Mans.

Cet accompagnement a été formalisé par une convention tripartite entre le Carré, la Cité du cirque et la compagnie dans laquelle sont précisés les rôles et missions de chacun ainsi que les apports financiers à la création du spectacle.

Les principales missions du Carré sont : l'élaboration et le suivi du budget de production du spectacle, l'élaboration des dossiers de demande de subvention, la comptabilité de la production, la paie du personnel attaché au spectacle, la contractualisation et la facturation avec les diffuseurs qui accueilleront le spectacle.

La Cité du cirque du Mans, en tant que lieu repéré dans le réseau des arts du cirque se charge d'effectuer les recherches de coproducteurs et de diffuseurs du spectacle. Elle assure également les impressions et envois des dossiers du spectacle ainsi que des invitations aux professionnels sur les premières séries de représentation au cours du premier semestre 2018

### Apport en coproduction sur le projet :

- le Carré : 8 000 €
- la Cité du cirque : 5 000 €
- la compagnie Stoptoi : 7 500 € (cette somme correspond à la marge réalisée sur la vente de 15 représentations du spectacle).

# L'AC TION CULTU RELLE

## LES ENJEUX

L'accompagnement des publics est primordial et s'inscrit dans la vie de la structure de différentes façons : visites du théâtre, bords de scènes, dîners-rencontres, vernissages, conférences, voyages, finissages, préambules au spectacle, répétitions publiques, ateliers de pratique artistique, spectacles hors nos murs...

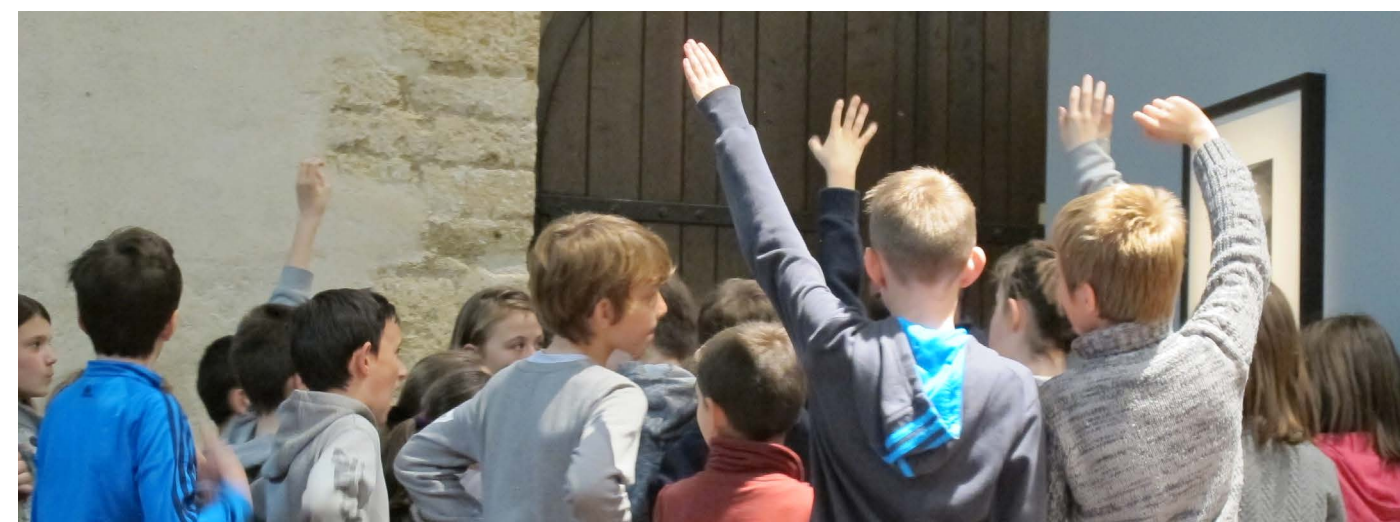
Les propositions sont multiples, pour tous les âges et toutes les situations. Elles sont proposées par le Carré ou sont le fruit de réflexions et de constructions conjointes avec les partenaires de notre territoire. Chaque habitant, chaque citoyen, en groupe ou à titre individuel, doit pouvoir accéder à une offre culturelle de qualité et de proximité.

**L'action culturelle, c'est :  
> 14 000 € d'apport du Carré  
pour un budget total des projets de 28 000 €**

L'action culturelle répond à plusieurs enjeux et s'organise autour de 3 axes :

- **L'accompagnement des publics**
- **La sensibilisation et la transmission par la pratique artistique**
- **L'accessibilité de la culture à tous**

Tout est également mis en œuvre pour favoriser l'accès à la culture des publics les plus fragiles et/ou isolés. Ainsi, Le Carré s'est naturellement posé comme partenaire culturel privilégié en accompagnant les structures sociales, médicales et médico-sociales, dans le montage de projets et de rendez-vous adaptés. D'importants partenariats ont notamment été mis en place avec l'ADAPEI53 (IME La Maillardière), le Centre hospitalier du Haut-Anjou, l'Antenne Solidarité.





## L'accompagnement des publics

Nous portons une attention toute particulière aux temps privilégiés avec les équipes artistiques accueillies. Ceux-ci favorisent les échanges et les rencontres, et contribuent à la proximité entre artistes et spectateurs/visiteurs. Un lien et un rapport de confiance se tissent entre le public et la structure, et garantissent une dynamique culturelle territoriale.

L'accompagnement des publics se traduit par la mise en place d'un parcours. Nos parcours s'inscrivent de plus en plus dans une démarche de croisement des disciplines et traversent à la fois la programmation des arts vivants et de l'art contemporain. De plus en plus, nous tendons aussi à proposer des temps d'échanges qui visent à attiser la curiosité, encourager les échanges et aiguïser le regard critique.

- **Causerie littéraire**

[En partenariat avec Lecture en tête](#)

La causerie littéraire proposée le jeudi 26 janvier 2017 avec l'auteure Blandine Le Callet s'inscrivait en lien avec la programmation du spectacle *Face à Médée* de la compagnie L'Entreprise. Un premier partenariat plutôt timide du point de vue de la fréquentation, puisqu'une quinzaine de personnes seulement se sont déplacées. Malgré cela, une belle soirée propice aux échanges. Un nouveau rendez-vous sera reconduit en 2017-2018.

- **Théâtre-psychanalyse**

[En partenariat avec l'Association pour la Cause Freudienne \(ACF Val de Loire – Bretagne\)](#)



Parce que la psychanalyse est une façon de regarder le monde et qu'elle s'est toujours intéressée à l'art, 5 psychologues et psychanalystes questionnent la notion de féminité et nous interpellent sur ce qui se joue malgré nous et avec quoi nous devons apprendre à faire dans l'existence.

En lien avec le préambule et à l'issue du spectacle, une rencontre avec l'équipe artistique est proposée pour poursuivre les échanges.

*Les Puissantes*, de la compagnie Didascalie, le mercredi 23 novembre 2016

*Face à Médée*, de la compagnie L'Entreprise, le jeudi 16 mars 2017

- **#jesuiscritique**

[Mené par Claire Zebrowski, psychanalyste](#)

Parce que nous pourrions nous contenter de voir sans dire...

Parce que nous sommes enthousiastes, en colère, dubitatifs, exaspérés, chamboulés,...

#jesuiscritique a pour vocation de donner une place et une importance à notre regard, notre perception. En compagnie d'autres spectateurs et accompagnés par Claire Zebrowski, psychanalyste, ce temps à l'issue du spectacle a pour objet de susciter la discussion, provoquer la pensée puis la critique en écho à un spectacle.

Claire Zebrowski, dans un court article, se fait la plume des échanges. La critique rédigée est

ensuite adressée aux artistes et à l'ensemble du public.

A l'issue des spectacles suivants :

*Les Hautes Herbes*, Le Corridor, le jeudi 12 janvier 2017

*Pièces*, CCN de Nantes – Ambra Senatore, le mardi 7 février 2017

Ces rendez-vous après spectacle rassemblent **entre 8 et 12 participants**. Ces effectifs réduits permettent de garantir la qualité des échanges et une durée raisonnable de rencontre (environ 1 heure).

Cette proposition semble être appréciée et plusieurs spectateurs, n'ayant pas participé à l'échange mais ayant pris connaissance de la critique rédigée, trouvent intéressant d'avoir cet éclairage a posteriori. L'envoi de la critique au public a aussi encouragé certains à transmettre leur point de vue sur le spectacle par retour de mail. Des retours encourageants qui nous invitent à poursuivre ces temps sur la saison à venir.

- **L'art d'être spectateur**

[En partenariat avec Mayenne Culture](#)

L'art d'être spectateur fait partie d'un cycle de rencontres à l'échelle départementale, en compagnie d'historiens de la danse ou d'artistes. Véritable « mise en bouche » au spectacle, ce rendez-vous est l'occasion pour tous de découvrir autrement l'art et la culture chorégraphiques. Le mardi 7 février 2017, nous avons accueilli Nathalie Yokel, en préambule au spectacle *Pièces* d'Ambra Senatore, qui a répondu à la question : la danse contemporaine est-elle (trop) sérieuse ?



- **(P)art ailleurs**

Voyage culturel d'une journée en bus, tourné vers la découverte de lieux régionaux et nationaux d'art contemporain et accompagné par Antoine Avignon, chargé de la médiation et de l'action culturelle - secteur art contemporain au Carré.

#17 : Château du Rivau, Le Carroi musée de Chinon, Caves Ackermann > **31 participants**

#18 : Croisière Estuaire, Life et Grand Café à St Nazaire > **34 participants**

- **Les Jeudis du centre d'art contemporain**

[Cycle de 4 conférences animées par Eva Prouteau, conférencière et historienne d'art.](#)

Les conférences proposées au long de l'année permettent au public de se familiariser avec l'histoire de l'art. L'accent a été mis depuis deux saisons sur des thématiques directement liées à l'actualité du centre d'art contemporain, mais aussi en écho à la programmation arts vivants.

> **123 entrées**

- **Les Regardeurs**

Des rencontres avec les artistes, les programmeurs, un travail d'écriture, d'analyse, de production d'images ainsi qu'une série de rendez-vous et une assiduité tout au long de l'année à la programmation du centre d'art ont pour but de permettre à ce public de travailler son regard et de sortir de cette expérience avec un œil nouveau sur l'art contemporain.

Cette dernière saison des regardeurs s'est quelque peu essouffée. Il a semblé compliqué pour les **9 participants** de rester actifs et réactifs tout au long d'une saison. La dynamique de groupe souhaitée pour mener le projet n'a pas été à la hauteur de nos espérances. Nous élaborons pour la saison 17/18, une nouvelle formule sur des temps plus courts.

#### • **Classe regardeurs**

Une classe regardeurs a été créée avec l'option arts plastiques du Lycée Saint-Michel de Château-Gontier

En lien avec Circonférences, nous avons invité Margaux Brun, médiatrice freelance à intervenir 8 heures dans la classe afin d'aborder l'histoire de la performance avec les élèves. Ces interventions ont donné lieu à la conception par les élèves d'actes performatifs. Les élèves ont par la suite assisté à une conférence de la biennale, *Demain, les animaux du Futur*, et ont pu découvrir l'exposition *Parole, parole* dont la médiation a été axée sur la thématique du langage et de l'oralité dans l'art.

Le Lycée Saint Michel a également accueilli la conférence d'Eva Prouteau sur le livre d'artiste.



#### • **Eveil à la critique**

Mené par **Claire Zebrowski, psychanalyste**

L'art aborde des questions sociétales et provoque des émotions. L'art interroge, bouscule, provoque, séduit, dérange,... L'art se positionne comme miroir de notre société. Ce parcours d'éveil à la critique a pour vocation d'accompagner le spectateur et de donner une place et une importance à son regard, sa perception. A l'instar des goûter-philos, où la philosophie n'est pas une pédagogie de la réponse, mais une pédagogie de la question, l'idée générale est de provoquer la pensée, puis la critique en écho à un spectacle ou une exposition.

Les objectifs de l'action



- > Prendre la parole, s'exprimer
- > Verbaliser, donner du sens, mettre des mots sur ses émotions
- > Donner son point de vue
- > Echanger, débattre (respect et bienveillance)
- > Argumenter et structurer sa pensée
- > Décrypter le spectacle / l'exposition
- > Encourager la liberté de penser
- > Développer son esprit critique / ouverture d'esprit

Deux parcours d'éveil à la critique avec des établissements scolaires :

##### **Ecole Sainte Thérèse de Châtelain**

Classe de CP-CE1, accompagnée par Evelyne Gaschot (**17 élèves**)

Parcours autour du spectacle *à2pas2laporte*, du collectif Label Brut et *Dzaaa !* de la compagnie La Tortue.

##### **Collège Saint Michel de Château-Gontier**

Groupe option théâtre de 4ème / 3ème, accompagné par Carole Thévenin (**15 élèves**)

Parcours autour du spectacle *Les Lettres de non-motivation*, de Julien Prévieux et Vincent Thomasset

## La sensibilisation et la transmission par la pratique

Le Carré accompagne de nombreux ateliers avec des publics jeunes, adultes, scolaires et en situation de handicap, amateurs ou néophytes. Ces ateliers peuvent se dérouler sur une année complète et favoriser ainsi le parcours, l'approfondissement et la progression du participant. Dans d'autres cas, nous proposons des actions ponctuelles orientées sur la découverte et l'initiation. Nous nous appuyons bien sûr sur des dispositifs d'accompagnement existants

### Des actions à destination des publics scolaires

#### • **Les Printemps théâtre**

En partenariat avec AMLET - Association Mayennaise pour une Liaison Ecole Théâtre, le Printemps théâtral est un festival qui permet une rencontre annuelle des écoliers, collégiens et lycéens pratiquant le jeu dramatique dans leurs établissements scolaires avec leurs enseignants et des comédiens. Les printemps théâtraux sont des temps forts de rencontres entre établissements scolaires et sont construits chaque année en fonction des propositions artistiques du Carré. Les printemps se déroulent en partenariat avec les structures culturelles départementales. Le Carré a accueilli en 2016-2017, les maternelles, primaires et lycéens, respectivement autour des spectacles suivants : *Groink*, *Queen Kong* et *Face à Médée*.



#### • **Les Journées carrément cool**

En partenariat avec le service animation du Patrimoine du Pays de Château-Gontier, nous proposons un parcours complet d'une journée au théâtre à l'intention des écoles maternelles et primaires. Ces journées comprennent la visite du théâtre, un spectacle et un atelier de fabrication de 2 heures d'une maquette de théâtre.

Des journées carrément cool ont été proposées autour des spectacles suivants :

**à2pas2laporte**, Collectif Label Brut

Atelier «Ville photomontée»

Nombre de participants : **54**

Ecole participante : Ecole Les Tilleuls (Bouère)

**L'Homme valise**, Ensemble Fa7

Atelier «Danse avec les œuvres du musée»

Nombre de participants : **47**

Ecole participante : Ecole Henri Lebasque (Champigné)



**Dzaaa**, Compagnie La Tortue

Atelier « Mon petit théâtre d'ombres »

Nombre de participants : **82**

Ecoles participantes : Ecole Pablo Picasso (Segré) et l'école Victor Hugo (Nuillé-sur-Vicoïn)

**Queen Kong**, Compagnie La Bazooka

Atelier « Danse avec les œuvres du musée »

Nombre de participants : **81**

Ecoles participantes : Ecole Bizu (Beaumont-pied-de-bœuf), école Saint Joseph (Chazé-sur-Argos) et le collège Paule-Emile Victor (Azé)

**Groink**, Compagnie Eclats

Atelier « Mon petit théâtre »

Nombre de participants : **145**

Ecoles participantes : Ecole maternelle (Azé), école Eugène Leblay (Le Buret), école Victor Hugo (Nuillé-sur-Vicoïn) et l'école Saint Joseph (Chazé-sur-Argos)

Sur la saison 2016-2017, ces journées ont concerné **409 élèves et accompagnateurs**.

- **Autour de l'exposition de Pierre-Jean GILOUX :**



Cette installation a eu un fort impact sur les visiteurs, immergés dans un monde de rêveries, de science-fiction, d'architectures, de réalités mêlées à l'utopie. L'espace de la chapelle a été entièrement plongé dans l'obscurité et l'installation a pu envahir l'espace du lieu.

Un atelier vidéo a été mis en place avec l'option vidéo du Lycée Victor Hugo de Château-Gontier, avec à la clé la réalisation d'un documentaire sur l'exposition et un montage audio spécifique permettant aux élèves de travailler sur les changements

d'ambiances produits par le contenu sonore sur des images.

Nous avons reçu les étudiants de Licence LAVAL 3DI, spécialisés dans l'imagerie numérique.

D'autre part, l'artiste nous a autorisé à utiliser ses vidéos pour les diffuser au sein d'établissements scolaires, ce qui vient enrichir les propositions possibles pour l'action « Des vidéos d'artistes dans ma classe ».

- **Ateliers de pratique artistique avec Olivier Thuault**

Dans le cadre de l'exposition de Vincent Ganivet, nous avons invité l'artiste Olivier Thuault à mener des ateliers. A partir d'éléments à découper, d'un travail de dessins, de collages et découpages, l'artiste proposait aux participants de réaliser une œuvre pour l'espace de la Chapelle du Genêteil.



Atelier avec l'école Jacques Prévert (Château-Gontier)

Nombre de participants : **28**

Atelier enfants-parents

Nombre de participants : **9**

Atelier avec le Conservatoire à Rayonnement Intercommunal du Pays de Château-Gontier

Nombre de participants : **10**

### Des parcours pour les lycéens

- **Atelier d'initiation avec la chorégraphe Marion Lévy**

En lien avec le spectacle *Les Puissantes*

29 élèves en 1ère L au lycée Victor Hugo ont assisté au spectacle *Les Puissantes* de la compagnie Didascalie. Dès le lendemain matin, le jeudi 24 novembre de 9h à 12h, la classe a participé à un atelier de pratique artistique avec Marion Lévy, chorégraphe et interprète du spectacle. Ce parcours était porté par 3 enseignantes de la classe : la professeur de lettres, la professeur d'EPS et la professeur d'anglais.



- **Atelier d'initiation avec Aline Braz Da Silva, assistante d'Ambra Senatore**

En lien avec le spectacle *Pièces*

Aline Braz da Silva, interprète et assistante à la chorégraphie du spectacle *Pièces*, a été accueillie du 31 janvier 3 février 2017 pour proposer des ateliers danse. A partir d'exercices simples, les participants ont pu expérimenter le processus de création suivi par les danseurs pour la création de cette pièce. Une belle rencontre pour les **108 participants** issus du :

Conservatoire du Pays de Château-Gontier  
Collège Sévigné (Mayenne)  
Lycée Lavoisier (Mayenne)  
Collège Saint Michel (Château-Gontier)  
Lycée Victor Hugo (Château-Gontier)





- **Parcours théâtraux avec le lycée Victor Hugo et le lycée professionnel agricole du Haut-Anjou**

« Les parcours théâtraux » sont un dispositif de la Région des Pays de la Loire mis en place dans le cadre des PEAC (Parcours d'éducation artistique et culturelle). Nous avons élaboré un projet dont les objectifs étaient les suivants :

- > Découvrir un lieu culturel et son équipe
- > Découvrir la pratique artistique via des ateliers menés par une artiste professionnelle
- > Réunir des élèves d'établissements et de classes différents autour d'un même projet
- > Créer et fédérer un groupe de lycéens autour d'un projet à caractère artistique
- > Accompagner et étoffer la pratique artistique par un parcours de spectacles
- > Favoriser les échanges et la rencontre avec des artistes professionnels
- > Etablir un temps de pratique artistique, encadré par un artiste-interprète d'un spectacle vu
- > Participer à l'élaboration d'une forme artistique tout en prenant part à son processus de création
- > Vivre l'expérience de la scène en présentant une petite forme devant un public en fin de parcours



Deux classes du lycée Victor Hugo et une classe du lycée professionnel agricole ont suivi un cycle d'ateliers encadré par Valérie Berthelot, artiste de la compagnie lavalloise Art Zygote sur une quinzaine d'heures, ainsi qu'un atelier de 2 heures avec Abderzak Houmi, chorégraphe du spectacle Contact #1. Une restitution des travaux au Rex s'est tenue le mercredi 31 mai 2017, devant un public d'environ 130 personnes.

- **Les ateliers de pratique artistique avec les établissements scolaires**

Les ateliers de Pratiques Artistiques (APA) en collèges et lycées sont financés par la DRAC et le Rectorat co-animés par un enseignant et un artiste, ils permettent aux élèves de partager une véritable aventure artistique qui conjugue pratique artistique et pratique de spectateur. L'année 2016-2017 a été marquée par la fermeture de l'atelier du lycée Victor Hugo et l'ouverture d'un atelier pour le collège Saint-Michel.

Collège Jean Rostand : **12 élèves** de 5ème, 4ème et 3ème  
Intervenant artistique : Paule Groleau – HOP Compagnie

Collège Saint-Michel : **15 élèves** de 4ème et 3ème  
Intervenant artistique : Jézabel Coguyec – Compagnie Autrement Dit

Collège Le Grand Champ (Grez-en-Bouère) : **9 élèves** de 4ème et de 3ème  
Intervenant artistique : Paule Groleau – HOP Compagnie

Les collèges Jean Rostand et Saint-Michel ont présenté leurs travaux au Rex sur une même soirée, le mercredi 17 mai à 20h30.

### Les pratiques artistiques amateurs et professionnels

- **Ateliers théâtre hebdomadaires pour les jeunes de 9 à 18 ans**

Accompagnés par Jean-Pierre Niobé, Valérie Berthelot et Sandrine Weiss

Le Carré, Scène nationale – Centre d'art contemporain propose aux jeunes de 9 à 18 ans des ateliers de pratique théâtrale, sur temps extra-scolaire, accompagnés par des artistes professionnels. Les trois groupes sont constitués par tranche d'âge et se réunissent de fin septembre à fin mai, sauf pendant les vacances scolaires. Chaque groupe aborde les fondamentaux du théâtre : le corps, l'espace et la voix, puis travaille à l'élaboration d'une création collective présentée à l'occasion du festival *Tous en scène !*

En 2016-2017, les **35 jeunes** ont présenté leurs travaux au Rex les lundi 22 et mardi 23 mai, devant plus de 300 spectateurs.

- **Atelier parent-enfant, mené par Laurent Fraunié du collectif Label Brut**

En lien avec le spectacle *à2pas2laporte*



Laurent Faunié du collectif Label Brut a dispensé un atelier le samedi 5 novembre de 10h à 12h, à destination d'enfants et de leurs parents, sur la thématique du départ, du voyage.

Comme pour les ateliers menés pendant la phase d'écriture du spectacle, Laurent Fraunié fait s'interroger les petits et les grands sur la manière de se préparer à « aller quelque part » : comment, quand, avec quoi... Il confronte les parents et les enfants aux mêmes questions.

Lors d'exercices de jeu, les participants ont pu extérioriser leurs émotions liées à l'idée d'un départ vers un ailleurs, d'un grand ou d'un petit voyage vers l'inconnu.

Les enfants se sont mis en scène face à leurs parents spectateurs, et vice versa.



Ensemble, ils ont ensuite développé leur imaginaire au travers d'exercices de manipulation d'objets et de matières directement tirés du spectacle.

**16 personnes** ont participé à cet atelier.

- **Formation « Grandir avec la danse »**



Cette formation interdépartementale Pays de la Loire est organisée par Musique et Danse en Loire-Atlantique, Mayenne Culture, les services culturels des Départements de Maine-et-Loire, Sarthe et Vendée, le PREAC spectacle vivant des Pays de la Loire, confié au Grand R – scène nationale, la DAAC du Rectorat de Nantes et la DRAC des Pays de la Loire, et bénéficie du financement de l'État - DRAC des Pays de la Loire.

Le module Nord de la formation a été accueilli par le Carré du lundi 6 au mercredi 8 février 2017.

Ce cycle de formation a pour ambition de co-construire une culture commune autour des enjeux et de la mise en œuvre des projets d'éducation artistique et culturelle (EAC) en danse. Témoins de la diversité des acteurs engagés en faveur de l'EAC, intervenants et participants interrogent ensemble les fondamentaux de la danse en milieu scolaire et l'articulation entre projets et parcours dans les territoires (PEAC). L'enjeu est également de mettre à jour les modalités de coopération des acteurs en faveur d'une EAC tout au long de la vie.

Cette formation a permis de réunir **34 participants** : des professeurs des écoles, collèges et lycées, directeurs d'établissement scolaire (public et privé), conseillers pédagogiques, enseignants des écoles supérieures du professorat et de l'éducation, directeurs et enseignants en danse des établissements d'enseignement artistique, danseurs intervenants, artistes chorégraphiques et médiateurs culturels.

- **Radio Beaubourg**

Le temps d'un après-midi, nous avons, en partenariat avec L'Autre Radio, radio associative alternative basée à Château-Gontier, proposé au public un stage de conception et réalisation d'une émission de radio autour des œuvres de l'exposition *Parole, parole*.

Prises de sons, interviews, présentation, narration, observation.. ont permis aux stagiaires de réaliser une émission



complète d'une heure, enregistrée dans les conditions du direct, avec l'accompagnement d'Eva Prouteau et d'Antoine Avignon.

**Nombre de participants : 10**

### L'accessibilité de la culture à tous

Le Carré a pour mission de favoriser l'accès à la culture des publics fragiles ou isolés. Ainsi, Le Carré s'est naturellement posé comme partenaire culturel privilégié en accompagnant les structures sociales, médicales et médico-sociales, dans le montage de projets et de rendez-vous adaptés.

Tous nos partenariats visent à accompagner le choix des spectacles et à favoriser l'appropriation du théâtre des Ursulines par un temps de visite et de rencontre avec l'équipe, et peut également nous permettre parfois la sensibilisation par la pratique artistique.

- **Atelier de pratique artistique avec l'ADAPEI 53 - L'IME La Maillardière de Château-Gontier**

L'atelier bénéficie d'une subvention de la Direction Régionale des Affaires Culturelles (DRAC) et de l'Agence Régionale de Santé (ARS) des Pays de la Loire, dans le cadre de la convention « Culture – Santé ». Accompagné par la comédienne Sandrine Weiss, ainsi que Emilie Rocher, éducatrice et Magali Noël, animatrice, le groupe travaille chaque semaine au Rex. Se familiarisant petit à petit avec le plateau, le groupe aborde les ressorts du jeu théâtral, travaille la voix, l'espace, le corps et le collectif d'improvisations en exercices dirigés. Une résidence de 4 jours et 2 représentations viennent clôturer leur année. Les deux représentations réalisées le jeudi 29 juin 2017 ont accueilli un public de plus de 200 personnes. Un parcours de spectacles est également mis en place tout au long de l'année pour l'ensemble des jeunes accueillis à l'IME.



- **Modules de pratique artistique avec le Centre hospitalier du Haut-Anjou et son secteur de psychiatrie adultes**

L'atelier bénéficie d'une subvention de la Direction Régionale des Affaires Culturelles (DRAC) et de l'Agence Régionale de Santé (ARS) des Pays de la Loire, dans le cadre de la convention « Culture – Santé ». Sur la saison 2016-2017, 3 modules de découverte artistique ont été proposés, rassemblant chacun entre **7 et 10 participants** :

**Module « Rythme et Voix »** avec Jean-Pierre Niobé de la compagnie Crok'Notes, du 14 novembre au 12 décembre 2016

**Module « Objet et matières »** avec Francesca Sorgato de la compagnie Lili Désastre, du 9 janvier au 16 février 2017

**Module « La relation du corps à l'émotion »** avec Alice Béat de l'association Crock'Notes, du 15 mai au 26 juin 2017

Un parcours de 8 spectacles est également proposé tout au long de la saison culturelle. Très fréquentées et appréciées, ces soirées font partie intégrante du projet initial et permettent de faire découvrir le Carré. Les objectifs d'accessibilité à la culture, d'appropriation du lieu et d'ouverture des patients à la cité par le biais culturel sont largement remplis. Ils sont également l'occasion de mettre en perspectives les disciplines abordées dans les modules de pratique.

# VIE DE LA STRUC TURE



A sa demande, notre collaboration graphique avec Mathieu Desailly / Le Jardin Graphique a pris fin en juin 2016 et nous avons donc recherché un nouveau graphiste pour la saison 16-17.

Nous avons contacté 2 graphistes indépendants, une agence de graphistes et une agence de communication et leur avons demandé un devis pour les différents supports de communication que nous réalisons.

Après un entretien avec chacun et examen de leurs différentes propositions, nous avons sélectionné Jérôme Corgier / Atelier Pariri, graphiste indépendant basé à Montreuil (93).

Cette nouvelle collaboration s'est parfaitement bien déroulée malgré une prise de décision très tardive.

Nous avons eu pour objectif de créer des supports au message clair et simple, tout en restant décalé et attractif.

Nous avons également modifié notre fonctionnement par rapport aux informations liées au centre d'art. Tous les événements sont toujours annoncés dans la plaquette globale mais il y n'y a plus de plaquette spécifique au centre d'art.

Nous avons plutôt opté pour un dépliant lié à chaque exposition permettant une réactivité face aux modifications de contenu. Ce format permet également de relancer l'information au fil de la saison. Les retours du public ont été très positifs dès le premier numéro.

The collage displays a variety of communication materials:
 

- IRCONFÉRENCES**: A series of events with speakers like REX PROJECT #2, Fanny de Chaillet, and Marc Boulay.
- CIRCONFÉRENCES**: Events such as 'LES HAUTES HERBES' and 'LA MAISON VAGUE' featuring artists like Mazyette and Patrick Corillon.
- PAROLE, PAROLE**: A 40th anniversary exhibition poster.
- BEAUBOURG**: A poster for an anniversary event.
- RADIO BEAUBOURG**: A poster for a radio program.
- LE DESIGN AU JOURD'HUI**: A poster for a design conference.
- LES ÉDITIONS**: A poster for a book edition.
- LES JEUDIS DU CENTRE D'ART CONTEMPORAIN**: A poster for a series of contemporary art events.
- ATELIER AVEC EVA PROUTEAU ET L'AUTRE RADIO**: A poster for a workshop.

**Le Carré compte 14 permanents auxquels s'ajoutent du personnel d'accueil sur les représentations ainsi que des techniciens intermittents. Ces personnels sont également amenés à travailler sur des manifestations organisées par des tiers (Communauté de communes du Pays de Château-Gontier, locations diverses).**

Le plateau du Théâtre des Ursulines a été occupé :

- > 139 jours par Le Carré
- > 26 jours pour travaux de maintenance
- > 26 jours pour des manifestations organisées par la Communauté de communes
- > 13 jours pour des locations extérieures

La mise à disposition de personnel technique pour la Communauté de Communes du Pays de Château-Gontier pour l'exploitation des différents lieux sur 10 manifestations correspond à 608 heures de travail dont 218 heures d'intermittents.



> 51 jours de montage/ démontage à la Chapelle du Genêt

**2130h de techniciens intermittents**  
**925h liées au remplacement de Benoît Desnos sur la régie générale**

**Personnel d'accueil**  
**10 personnes / 871 h**

**1 volontaire en Service civique de 7 mois**

**11 stagiaires ainsi que des étudiants de licence professionnelle suivis en projet tutoré.**

Concernant le spot publicitaire diffusé au Cinéma Le Palace, difficile de mesurer l'impact. C'est vraiment l'ensemble des supports (print, web, vidéo) qui permet d'avoir un impact sur le long terme, aussi bien en termes d'image que de fréquentation.

**BUDGET COMMUNICATION**  
**49 500 €**  
**soit 3,3 % du budget total de la structure**



## Le Carré en mouvement

**Julien Ferrand** a quitté Le Carré le 26 mai 2017 suite à un Congé Individuel de Formation de septembre 2016 à mai 2017.

**Ketsia Bitsene** a remplacé Julien Ferrand pendant son CIF d'août 2016 à juin 2017.

**Benoit Desnos** était en Congé Individuel de Formation du 3 octobre 2016 au 22 mars 2017. Il a été remplacé par **Florian Ruault**, intermittent.



## Le Carré, un centre ressource technique

Identifié comme centre ressource, le Carré est régulièrement sollicité pour des prêts de matériel scénique. Selon l'importance et la nature du projet, une convention de prêts de matériel est signée entre le Carré et l'emprunteur. Cette saison, 13 structures culturelles ou associations ont bénéficié de prêts de matériel.

Par ailleurs, la direction technique de la scène nationale apporte son conseil aux acteurs locaux concernant l'équipement des salles.

[www.le-carre.org](http://www.le-carre.org)

 Le Carré, Scène nationale - Centre d'art contemporain

 Cac Le Carré

 @LeCarre53

 le\_carre\_chateau\_gontier



---

**SCÈNE NATIONALE**

---

**CENTRE D'ART CONTEMPORAIN**

---

**PAYS DE CHÂTEAU-GONTIER**

---

Pôle culturel des Ursulines  
4 bis rue Horeau - BP 10357  
53203 Château-Gontier cedex  
T. 02 43 09 21 50 / [www.le-carre.org](http://www.le-carre.org)